

## LA REVOLUCIÓN PATRIÓTICA: TRAVESÍAS DE LOS IMAGINARIOS Y DE LOS LENGUAJES POLÍTICOS EN EL PENSAMIENTO DE MARIANO MORENO

Esteban De Gori  
*Eudeba, 2012, 312 páginas.*

El presente libro aborda el proceso de constitución y legitimación del nuevo orden republicano en Hispanoamérica, específicamente en el Virreinato del Río de La Plata, tras la crisis de la monarquía borbónica desatada a comienzos del siglo XIX.

En cuatro capítulos el autor problematiza y analiza los imaginarios y lenguajes políticos de la revolución en el Río de la Plata través de los usos lexicales del Secretario de la Junta de Buenos Aires, Mariano Moreno; una de las figuras centrales de las elites insurgentes. El autor establece un vínculo entre las narrativas, las estrategias y acciones políticas desarrolladas por los grupos “innovadores”- como indicaba Tulio Halperin Donghi<sup>1</sup>- en un contexto de disputa por el poder y por la institución de autoridades legítimas y representativas. De esta manera, se exponen las resemantizaciones y reapropiaciones que realiza Mariano Moreno del vasto universo de imaginarios, palabras y concepciones políticas que componen la monarquía hispanoamericana, como la resignificación de ciertas memorias políticas y conceptuales que surgieron de las polémicas que llevó adelante esta monarquía con otros procesos europeos.

Un aporte interesante de esta obra y de su método de trabajo consiste en presentar un conjunto de interpretaciones sobre conceptos, simbologías, discursos, prácticas y metáforas de la política hispanoamericana y rioplatense, en especial en las obras de Mariano Moreno- las cuales, se extienden desde su texto jurídico en 1802<sup>2</sup>-. De Gori se propone establecer la singularidad de un pensamiento “forjado” en las disputas y realidades específicas del contexto institucional y cultural rioplatense, considerando desde un enfoque multidisciplinar los aportes del método hermenéutico, de la sociología política y de los aportes de la historia conceptual. A lo largo del texto, revisa y presenta el aporte de otros autores que han estudiado la reconceptualización y resemantización de los términos políticos y filosóficos de dicho momento, pero a su vez introduce algunas novedades que están vinculadas a la construcción de una nueva sociabilidad política (las “metáforas del corazón”, la “fraternidad revolucionaria”), al intento de establecer el “cuerpo o los cuerpos” para sustituir al rey (lealtad a la ciudad y a ley) y, centralmente, a la reformulación y presentación del republicanismo revolucionario.

---

<sup>1</sup>Halperin Donghi, Tulio, *Revolución y Guerra. Formación de una elite insurgente en la Argentina criolla*, Siglo Veintiuno, Buenos Aires, 2005, pp. 416.

<sup>2</sup>Moreno, Mariano, “Disertación jurídica sobre el servicio personal de los indios en general y en particular de Yanaconas y Mitaxios”, en *Revista de Derecho, Historia y Letras*, Tomo XXXVIII, Buenos Aires, 1911.

En el primer capítulo el autor presenta el contexto en que se produce la reformulación del poder y configuración del orden revolucionario en el Río de la Plata y de las ideas, vocabulario político e imaginario que luego toman relevancia en Mariano Moreno. En este sentido, narra la crisis de la monarquía española que generó una conmoción política en ambos lados del Atlántico ante la ausencia de un rey legítimo y la ruptura con la costumbre tradicional de ejercicio del poder que afectó al sistema de gobierno, los fundamentos de legitimidad y las formas de pensar el dominio sobre América. Esta situación reavivó tanto en la Península como en América una memoria constitucionalista y pactista que sirvieron de fundamento del autogobierno, el cual habilitó un discurso que apelaba a una voluntad libre y decisoria de la ciudad. Como resultado de ello, surgió una nueva lealtad-amor y representatividad alternativa: la patria, la ciudad y el lenguaje republicano.

En el segundo capítulo el autor profundiza el debate acerca de la reformulación del poder, expone las críticas a la figura del tirano-déspota y la recuperación de la imaginación pactista y constitucionalista. Es decir, el autor nos indica que no solo existió una reforma borbónica con tendencia absolutista, sino un conjunto de reformas orientadas a “constitucionalizar” el orden monárquico. Para ello, indica la “presencia” de autores como Viscardo y Guzmán, Mably, Raynal, el Fiscal de Charcas Victorrián de Villavay de un conjunto de textos napolitanos en América como los de Genovesi y Gaetano Filangieri. Todos ellos, polemizaron acerca de las políticas borbónicas y presentaron desde sus perspectivas prácticas de reformar los límites frente al poder absoluto. Los mismos se convirtieron en una “memoria” de polémicas que fueron utilizadas en el accionar político de las elites insurgentes.

Entre los planteos de estos “reformistas” surgía la noción de buen gobierno, donde debía primar el bienestar público; asentamientos duraderos ligados a la agricultura y al comercio, una libertad instruida por buenas pasiones como la justicia, entre otras. La clave se encontraba, no sólo en limitar al poder absoluto, sino en redefinir el lazo imperial en América, como su estructura administrativa. El “mal gobierno” de los funcionarios metropolitanos fue relacionado- tanto por estos reformistas, como por los insurgentes- con un tipo de ejercicio despótico que destruyó la condición jurídica de las comunidades indígenas y que negó las expectativas de las elites locales de acceder a la administración de los asuntos públicos. Cuestiones que erosionaron los lazos de dominio político establecidos por la Metrópolis.

En el tercer capítulo, y el más extenso, Esteban De Gorise introduce en el análisis del lenguaje político de Mariano Moreno, donde no sólo indica la apelación a la imaginación pactista para legitimar el poder, sino también a las metáforas políticas pertenecientes al ejercicio centralista del mundo borbónico, a la hora de gobernar.

El autor construye, a partir de la narrativa moreniana, la idea de “*La República Patriota*”. Ésta aparece como referencia a un nuevo orden político donde se exaltan las pasiones cívicas como estrategia para recrear la adhesión y donde se observa el

desplazamiento del cuerpo del rey al cuerpo de la patria; del amor suscitado hacia el cuerpo del rey al amor al cuerpo de la ciudad. Para observar esta mutación, el autor de cuenta de los lazos de fraternidad entre insurgentes; como la discusión que se produce sobre los “artefactos” políticos entre las viejas y nuevas autoridades. Ahora bien, también se indica en este libro el “peso” de las estructuras simbólicas del orden borbónico que son resignificadas por los insurgentes, principalmente el “modus operandi” que provee el centralismo del poder unipersonal.

Finalmente en el último capítulo, el autor presenta las complejidades de la “opción republicana”. En este sentido, indica que el proceso político provocado en el Río de La Plata reactualizó del imaginario regio- aunque desplazando la figura del rey- una forma de ejercer el poder, como una cultura y modelo de acción del mismo. Estos órdenes republicanos que surgieron *bajo el signo del nombre del Rey* recuperaron sus modos centralistas de ejercer el poder, sobre todo, para intentar organizar un territorio que comenzaba a fragmentarse con la constitución de las soberanías provinciales. Asimismo, se plantea que la apelación a la noción de pueblo o ciudad obligó a las elites insurgentes a entablar y resolver a algunas demandas de las plebes urbanas, rurales e indígenas y, a su vez, incluirlas- de manera asimétrica- en la toma de decisiones.

En síntesis, este libro permite al lector inmiscuirse en un momento histórico relevante de la historia argentina: la *cocina* donde se ensayaron nuevas formas de poder y de socialización. Éstas supusieron vocabularios y discursos que legitimaron la acción de los insurgentes, pero que también- dichos vocabularios- buscaron crear novedosos escenarios políticos. Imaginar- en términos sociológicos- y “hacer política” son dimensiones centrales, que nos brinda este libro, para reflexionar porque los hombres hacen lo que hacen y dicen lo que dicen en tiempos convulsionados.

*Manzanelli, Macarena Del Pilar*  
*IDAES, Universidad Nacional de San Martín;*  
*Universidad Nacional de La Matanza)*  
*mdpmanzanelli@gmail.com*