

Un conversatorio con **DANIEL SUÁREZ**

FORMACIÓN DOCENTE Y REGISTRO NARRATIVO

Primera Parte del Ciclo de conversatorios en **FORMACIÓN DOCENTE**

Por Elizabeth Carrizo

DGES Salta 29-05-2020: El doctor Daniel Suárez dio el primer conversatorio en el ciclo de formación docente con una ponencia acerca de la importancia, en tiempos de ASPO, del registro narrativo en la formación para pensar nuevas formas de educar en tiempos post pandemia. Posterior a la exposición de ideas, se posibilitó el rico intercambio de los participantes, locales, nacionales e internacionales.



La Dirección General de Educación Superior de la Provincia de Salta (DGES), como una propuesta de formación mediada por tecnologías debido al contexto de emergencia sanitaria, organizó un ciclo de conversatorios con referentes académicos para los profesores y estudiantes del nivel.

El 29 de mayo a las 19 horas, inició la primera parte del ciclo antes mencionado, con un conversatorio coordinado por la Lic. Nilda del Valle Lozano de la Provincia de Jujuy, cuyo invitado fue el Dr. Daniel Suárez, quien compartió la ponencia “Formación Docente y Registro Narrativo”, con un enfoque que resulta importante no solo para repensar la docencia promoviendo la reflexión acerca de lo que sabemos desde nuestras prácticas docentes sino también para comenzar a vislumbrar nuevos escenarios pedagógicos post pandemia. El encuentro, cuyo desarrollo estaba previsto en dos horas, se extendió durante tres horas de intercambio y reflexiones sobre los nuevos escenarios y la significancia de la ruptura del tiempo y el espacio como ejes de la escuela que conocimos.

La DGES invitó a ser parte de su proyecto de capacitación on line por considerarlo uno de los referentes más sobresalientes del área de la documentación e investigación narrativa en la formación docente. Durante el conversatorio, recuperó la proximidad característica de los intercambios orales cara a cara, lo que le permitió una conversación sobre la escuela y la formación docente hoy, en tiempos de pandemia, con la calidez y la calidad que caracteriza al Dr. Daniel Suárez, llevando a todos los participantes a reflexionar profundamente acerca del lugar del docente en escenarios tan inciertos en tiempos de ASPO.

Su propuesta en este encuentro sincrónico remoto –para el que se usó el servicio de videoconferencias de Zoom, transmitiéndolo a la vez por el canal de You Tube, sitio web con

la capacidad de compartir el video e incluir, por ende, participantes del interior provincial, de otras provincias argentinas y de otros países– partió del siguiente epígrafe:

Contemporáneo es aquel que tiene la mirada fija en su tiempo, para percibir no la luz, sino la oscuridad. Todos los tiempos son para quien experimenta la contemporaneidad, oscuros. Contemporáneo es aquel que sabe ver en la oscuridad, y que es capaz de escribir mojado la pluma en las tinieblas de la oscuridad. Contemporáneo es también aquel que dividiendo e interpolando el tiempo es capaz de transformarlo y ponerlo en relación con los demás tiempos. De leer de forma inédita la historia y de citarla según una necesidad que no proviene de ninguna manera de su atributo, sino de una exigencia a la que él no puede responder (Agamben, 2008).

El Doctor considera que es muy oportuna esta cita para estos tiempos de pandemia y covid 19 que todos los docentes están atravesando. De esta manera, invita a la experiencia reflexiva de habitar un tiempo, de habitar un espacio y de habitar una sociabilidad, junto con otros en el tiempo. Todo esto implica pensar los tiempos del covid 19 en un tiempo, un espacio y una sociabilidad alterada, trastocada, atravesada, conmovida. Estas experiencias son vitales para con otros. Son componentes fundamentales de nuestra experiencia con el dispositivo escolar. Hasta antes del covid, la experiencia educativa era un tiempo regulado, controlado, acotado (comienza y termina), planificado por el curriculum, pero toda esta experiencia del tiempo escolar que nos formó y por la cual aprendimos a ser docentes, se ha visto totalmente alterada. La visión contemporánea del tiempo escolar es otra. Ahora los tiempos se mezclan, el tiempo de la escuela y el tiempo del hogar se mezclan cotidianamente. Lo podemos advertir en nuestras vidas cotidianas en tiempos de covid. Aparece una nueva oscuridad sobre la cual mojar nuestra tinta.



Video

Sostiene que también los ritmos aparecen alterados en tiempos intensificados, cuando sentimos que se nos ha arrebatado el tiempo: ¿Dónde ha quedado el recreo? Me veo trabajando con

alumnos en fines de semana o en el 25 de mayo. El tiempo lineal, planificado, me ha sido arrebatado, pero también me ha sido arrebatado el tiempo por fuera de la escuela. Los relatos escolares de los que disponemos, que hemos heredado, que nos han formado, construyen sus intrigas en aquella otra configuración perdida o interrumpida. Nos dan pocas palabras, nos cuentan pocas historias aquellos relatos en estos nuevos tiempos que demandan construir en la novísima experiencia de las prácticas docentes. ¿Cómo habitamos la escuela, la universidad o en los institutos de formación docente? No vamos a la escuela, tenemos la escuela en nuestras casas.

Tiempo y espacio son dos dispositivos fundamentales de la escuela y el tiempo escolar, antes del covid 19. Es un tiempo regulado por diversas normas, por el currículum, y controlado por la mirada burocrática de los cuerpos, cuerpos que ahora están desperdigados en una red, no habitando el mismo espacio. Así que se trataba de un tiempo acotado cuando la experiencia del tiem-

Daniel Suárez se doctoró por la Universidad de Buenos Aires con la tesis *Relatos pedagógicos, docentes e investigación narrativa de la experiencia escolar. Aportes de la investigación cualitativa y colaborativa para la formación y el desarrollo profesional de los docentes (2009)* –calificada con 10 (sobresaliente) y recomendada para publicación– y llevó a cabo numerosos trabajos de investigación, destacándose como director de tesis de grado y de postgrado, y reunió numerosos antecedentes en extensión universitaria, transferencia y consultorías, nacionales e internacionales. Es investigador principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de la Argentina, CONICET, e investigador principal del Área de Educación de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO-Argentina.

En cuanto a su práctica docente, es Profesor Titular Regular del Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras, a cargo de tres asignaturas: *Materia Problemas Pedagógicos Contemporáneos / Educación II, Análisis de los sistemas de educación formal y no formal (Ciclo de Formación General)*, y *Seminario Problemas y corrientes contemporáneas de teoría de la educación I “Pedagogías críticas y experiencias de la praxis en América Latina” (Seminario Obligatorio del Ciclo de Formación Focalizada: Teorías de la Educación / Materia Obligatoria del Ciclo de Formación Orientada: Pedagogía)*.

Es, además, Coordinador del Área Interdisciplinaria de Formación Docente de la Facultad de Filosofía y Letras y miembro Titular por el Claustro de Profesores en la Junta Departamental de Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras; miembro Titular del Comité Académico del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras; miembro de la Comisión Técnica Asesora N°2 Ciencias Sociales, Evaluación de proyectos de investigación y de becas de investigación de la Programación UBACyT, Secretaría de Ciencia y Técnica; miembro del Comité Académico y Profesor Titular Nacional de la Maestría en Educación Pedagogías Críticas y Problemáticas Socioeducativas, Secretaría de Posgrado, Facultad de Filosofía y Letras; Director de la colección de libros *Narrativas, (Auto)biografías y Educación*, coeditada por la Facultad de Filosofía y Letras-UBA y CLACSO; y colaborador en otras universidades nacionales e internacionales en temas vinculados con la documentación narrativa.

No solo participó en congresos, jornadas, foros y seminarios diversos nacionales e internacionales, sino que publicó libros, capítulos en libros, números monográficos y dossiers de revistas científicas, ocupándose también de la coordinación editorial de varias publicaciones de la especialidad. Es miembro de los comités científicos de diversas revistas académicas: *Le sujet dans la Cité*, *Revue internationale de recherche biographique*, *Centre de recherche interuniversitaire EXPERICE*, Universidad de Paris 13/Nord y Universidad de Paris 8, Paris, Francia; *Encuentro educativo*, *Revista de Investigaciones del Instituto de Ciencias de la Educación*, Universidad Nacional de Cuyo; *Investigación Cualitativa*, Asociación Internacional de Investigación Cualitativa (IAQI); *Alteridad*, *Revista de Educación*, Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador; *Revista Nodos y Nudos*, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia; *Revista Educación y Pedagogía*, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia; *Revista da FAEEDBA Educação e Contemporaneidade*, Universidade do Estado da Bahia, Salvador da Bahia, Brasil; *Revista Educação em Questão*, Universidade Federal de Rio do Norte, Natal, Brasil; *Trayectorias Universitarias*, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina; *Revista Estudios de Lenguas*, Universidad Nacional de Salta, Argentina; *Revista e-Mosaicos*, Universidade do Estado de Rio de Janeiro, Brasil.

po escolar nos formó puesto que en ella aprendimos a ser docentes, aprendiendo a manejar ese tiempo escolar. Y somos docentes en la medida en que aprendemos a habitar ese tiempo escolar. Todo esto se ha visto totalmente alterado. Nos sentimos perdidos en nuestras propias casas, no entendemos la nueva experiencia territorial que se presenta confusa.

La estructura escolar también se encuentra conmovida, alterada en tiempos de covid. De planos y maquetas que nos conmovían de la escuela, hoy debemos construir planos y redes que se entremezclan, que rompen aquella división fundante de la escuela que nos ha constituido. Hoy la escuela no es un edificio, es una red que se entreteje en internet, que se teje de manera sinuosa y diferente a como se hacía antes.

Por ende, si todo está trastocado, también lo están nuestras formas de vincular a los actores escolares. Aparecen novísimos patrones de interacción con los alumnos ya que no estamos presentes y habitamos desde diferentes tiempos, de modo que nuestro vínculo está mediado por otros medios. Pero también se ha alterado nuestra relación con padres y hermanos de los estudiantes, con otros docentes y con las autoridades. Conocemos otras cosas de ellos y ellos conocen otras cosas nuestras.

La experiencia escolar del tiempo, del espacio, de la sociabilidad y el encuentro con el otro se ha modificado. La nueva contemporaneidad, aunque sea provisoria, se ha trastocado, atravesada por el dolor de lo que significa la pandemia hoy.

Construir narrativas hoy nos permite alejarnos y poder visitar lo que nos está pasando y la provisoriedad de la contemporaneidad y la nueva modernidad. Hay quienes plantean, no solamente para la escuela sino para la vida en general postpandemia, una nueva normalidad. Daniel Suárez lo pondría entre comillas, ya que es una nueva oscuridad en la que mojar nuestra lapicera para seguir escribiendo. Es una oportunidad para repensar aquella escuela a partir de la imposibilidad de nombrar nuestra experiencia actual, contemporánea. Nos permite pensar a partir de la distancia los sentidos y significados respecto de la escuela que podemos construir, buceando, tratando de encontrar nuevas palabras y nuevas historias que sí nos permitan entender la nueva configuración del espacio y del tiempo que hoy estamos viviendo.

¿Cómo será la escuela postpandemia? Será, sin lugar a dudas, una nueva experiencia, fundamentalmente porque ya nosotros no seremos los mismos. Nos va a permitir pensar en aquella escuela que dejamos y que, cuando regresemos, ya no será la misma. En este sentido, los relatos de experiencias y las narrativas pedagógicas en general nos permiten reconstruir la memoria de la escuela. Nos muestran y nos dan a pensar sobre lo vivido, lo que nos conmovió, lo que nos transformó.

La propuesta, entonces, fue conversar sobre cómo construir nuevos relatos en este tiempo de covid 19, de extrañamiento, de soledad, invitándonos también a que vivamos este tiempo de contemporaneidad como una oportunidad para escribir una novísima condición contemporánea de nuestra experiencia en la docencia en los tiempos que hoy nos toca vivir: Imagínense si los 74 participantes de este conversatorio en este zoom y los otros tantos en el canal de YouTube escribiéramos nuestros relatos pedagógicos sobre experiencia escolar de nuestras prácticas docentes en la pandemia y conversáramos sobre ese corpus de 74 o 75 escrituras narrativas. No solo tendríamos una memoria pedagógica de estos momentos sino

que podríamos indagar, preguntarnos, movilizarnos en torno acerca de cómo significamos y atribuimos sentido a lo que estamos viviendo, padeciendo y pensando. Necesitamos nuevas palabras y otras palabras, historias para contar la experiencia de habitar tiempos, espacios y relaciones trastocadas.

Y, también, para tener la oportunidad de pensar nuestra propia identidad profesional docente a partir de esta interpelación, para que esa oscuridad que nos habita y esa incertidumbre que nos atraviesa se puedan transformar en palabra y tal vez en un saber de experiencia que quizá luego podamos retomar para pensar al final otra escuela posible, otra escuela que tal vez ahora añoramos, ¿quién no quiere volver a la escuela? Pero, al mismo tiempo, esa escuela, hoy, requiere ser pensada en esta oportunidad para ser transformada, para ser re proyectada, para ser nuevamente interpelada pero ahora por nosotros, a partir de esta experiencia, de esta nueva contemporaneidad, de este trastocamiento que nos sacude.

Además de la docencia salteña, participaron profesores y estudiantes de otras provincias argentinas: Corrientes (Goya, por ejemplo), La Pampa, Córdoba, Buenos Aires (Mar del Plata), CABA (IFD “María Auxiliadora”) y de otros países: México (Tijuana, Baja California), Brasil (Santa Luzia, Minas Gerais, Río de Janeiro, UNEB, PPGEDUC, Universidade Estadual de Feira de Santana, UEFS/Ba) y Uruguay.

