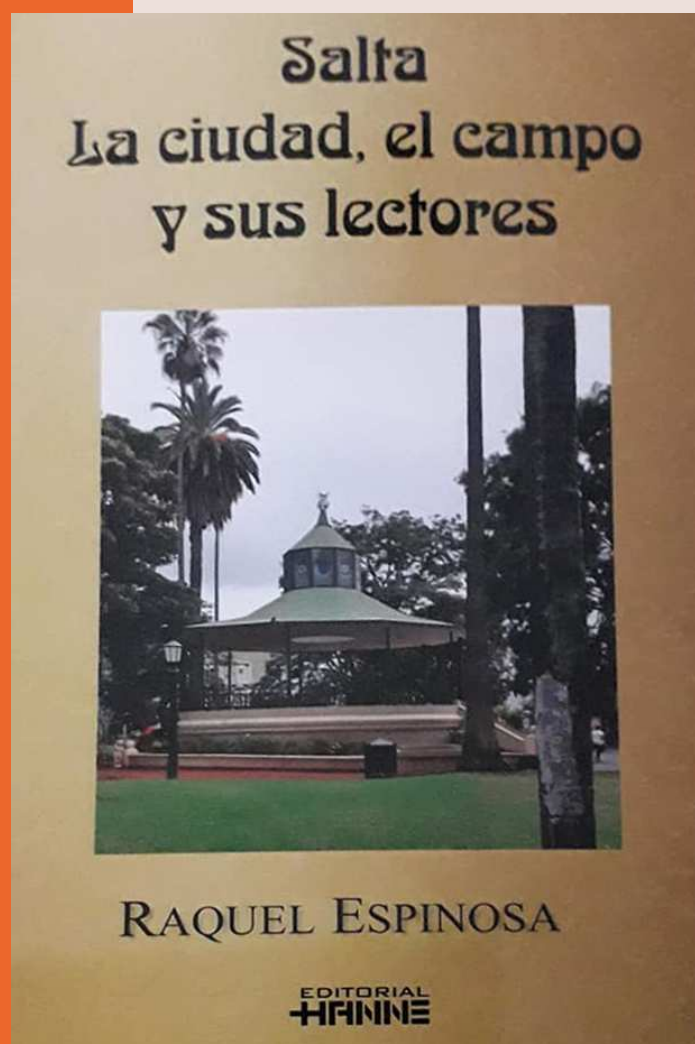


Salta. La ciudad, el campo y sus lectores, de Raquel M. Espinosa

Olga Alicia Armata
Universidad Nacional de Salta
Salta, Argentina
olarm19@gmail.com



Situada en el noroeste argentino, Salta es una provincia con características geomorfológicas, históricas, socioeconómicas, políticas y culturales peculiares. Es objeto de estudio de investigaciones que, inscriptas en las ciencias sociales y naturales, examinan las expresiones que la individualizan en el conjunto de las que integran la región: Jujuy, Tucumán, Catamarca, Santiago del Estero. Prueba de ello es justamente Salta. La ciudad, el campo y sus lectores de Raquel Espinosa, quien, desde su rol de investigadora, indaga con sagacidad la cultura local en sus diferentes manifestaciones y presenta a los destinatarios un producto innovador y atractivo tanto por los tópicos que desarrolla como por el estilo que adopta.

El volumen responde en su configuración a un eje semántico vertebrador fundado en la dualidad ciudad-campo. Antinomia de amplia difusión en el canon literario nacional se enriquece con la incorporación de un tercer componente, los lectores, en quienes lo urbano y lo rural impactan de manera disímil en función de los valores simbólicos que esos espacios comportan. Así se conforma una tríada en la que cada uno de los constituyentes permite desvelar la esencia provinciana en sus principales facetas.

“La Ciudad” y “El campo” son los títulos de los capítulos en los que se estructura la obra. Cada uno comprende un conjunto de artículos distribuidos de manera dispar. Corresponden al primero, diez apartados de los cuales ocho se centran en la capital provincial, y muestran edificios públicos (plazas, iglesias, cabildo), privados (residencias particulares), medios de transporte (coches de plaza, trenes, automóviles), además de signos arquitectónicos que devienen en símbolos. De los apartados restantes, uno atañe a Esteco, “infierno temido para los colonizadores españoles en sus sueños de descubrimientos y fundaciones” (2020:69) y otro, a las transformaciones que sufre el paisaje como consecuencia de las luchas independentistas. De este modo la autora presenta dos ciudades: la de antes, la colonial y la de ahora, la del progreso, según considere las décadas del ’40 – ’50 o del ’60 – ’70 respectivamente.

En cuanto a la segunda sección, “El Campo”, incluye quince artículos de los cuales once se circunscriben a áreas geográficas específicas: Frontera del Este, Chaco y Valle de Lerma (Cerrillos y La Merced). Además, refieren a cuestiones vinculadas con la organización de la población, la distribución y posesión de la tierra, las creencias y mitos, y las concesiones dadas a los terratenientes en el aprovechamiento de bienes naturales. Los cuatro últimos apartados abordan un tópico específico: la pandemia en la cual se imponen determinadas prácticas relacionadas tanto con la indumentaria como con la recreación.

El interés particular de Raquel Espinosa por la temática de “las tapadas” se evidencia en los apartados finales correspondientes a los Capítulos I y II en los cuales plantea el rol que le cupo a la mujer durante la independencia. También destaca la belleza femenina, su mirada seductora y su vestimenta original que, sin dejar de ser sugestiva, oculta la identidad de quien la porta.

La obra es producto de un exhaustivo relevamiento en la prensa local durante el período comprendido entre las últimas décadas del siglo XIX y la segunda mitad del XX. Ese registro comprende los diarios *La Reforma*, *La Provincia*, *El Cívico*, *El Bien Público*, *La Conciliación*, *La Razón*, *El Intransigente*, de los cuales solo el último se difunde en la actualidad. De ese corpus textual, la investigadora extrae notas, editoriales, publicidades, textos de opinión a partir de los cuales desarrolla tópicos diversos que conciernen a la existencia de los salteños en el ámbito urbano y rural. Para ello recurre a fuentes diversas procedentes de distintas áreas del conocimiento: literatura, historia, geología, sociología, cinematografía, artes cuya confluencia deviene en una mirada multidisciplinar que involucra producciones de períodos y culturas diferentes. Esto revela la rigurosidad académica de quien escudriña con perspicacia archivos periodísticos y material bibliográfico con un doble propósito que implica, por un lado, despertar la fascinación por un pasado lejano que aún pervive y, por otro, estimular el deseo de familiarizarse con expresiones culturales que superan los localismos y que conciernen más bien a la existencia humana universal. Todo ello se patentiza en una prosa cuidada con un estilo conciso y original en el cual los procedimientos narrativos y descriptivos dispuestos de manera estratégica facilitan la configuración de artículos expositivo-argumentativos sobrios y, al mismo tiempo, amenos.

Salta. La ciudad, el campo y sus lectores invita a los destinatarios a descubrir la Salta de antes, la del tiempo pretérito opuesta a la Salta de ahora, a la del progreso, que, desde luego, no es la del siglo XXI, aunque algunas de las problemáticas que acuciaban a los habitantes de aquella época tanto en la ciudad como en el campo permanezcan aún vigentes. Es, sin duda, un libro de consulta obligatoria para quienes se interesen por conocer el pasado de la tierra de Güemes y también para quienes indaguen la prensa escrita en tanto expresión de lo que acontece en un momento histórico preciso en el cual Salta se debate entre su condición de aldea y de urbe, producto del progreso que paulatinamente se instala sin que la provincia pierda la matriz colonial que la caracteriza.



Espinosa, Raquel M. (2020)

Salta. La ciudad, el campo y sus lectores. Salta: Editorial Hanne

Olga Alicia Armata es profesora, licenciada en Letras y magíster en Ciencias del Lenguaje por la Universidad Nacional de Salta, y especialista en Lingüística por la UCASAL. Es directora del Proyecto 2309 “La prensa gráfica y digital en Salta. Discurso socio-político” del CIUNSa. Integra el Comité de la Maestría en Ciencias del Lenguaje de la Facultad de Humanidades de la UNSa. Es miembro de la Comisión Directiva del Instituto del Folklore y Literatura Regional “Augusto Raúl Cortazar” dependiente de esa Facultad. Dicta cursos de perfeccionamiento y postgrado sobre temáticas concernientes a lexicología, lexicografía, semántica, pragmática y análisis del discurso. Participa de reuniones científicas en las cuales da cuenta de los avances relacionados con investigaciones sobre discurso periodístico en Salta.