

Lo popular en el campo educativo: a 10 años de la cátedra de Educación Popular

Presentación

La sección temática de este número de la Revista RELEN está dedicada a contribuciones y desarrollos de la Educación Popular en la enseñanza universitaria. En este Dossier reunimos trabajos de tesis e informes de trabajos de campo que, en la carrera de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Salta, tuvimos oportunidad de desarrollar desde 2013. Esta es una primera entrega de producciones que surgen de la pregunta acerca de qué es *lo popular* en el campo de la formación docente de nivel universitario.

En esta cátedra el trabajo de *lo popular* se abordó haciendo referencia a nociones de pueblo y problematizando la mirada a partir de preguntar quién es el pueblo desde distintos enfoques. Fue la categoría que desafió metodológicamente a definir los conceptos de territorio, espacio social y nos condujo a considerar el paradigma interseccional para revisar nuestras intervenciones educativas.

Es en el territorio y los espacios sociales donde acontece el acto educativo y donde surgen las preguntas por el tipo de relaciones que tienen lugar entre los/las agentes sociales que lo habitan, relaciones de poder y de saber que se juegan en esos espacios y preguntas sobre cómo son percibidas y trabajadas esas relaciones en su intersección con las categorías de clase social, raza/etnicidad y género.

En el dictado de esta cátedra hemos considerado los postulados teóricos y las experiencias de educación popular como perspectiva que se nutre del pensamiento latinoamericano, de la pedagogía crítica, pero muy particularmente de la Didáctica como disciplina de la enseñanza. De ahí que los trabajos que compartimos en esta primera entrega tienen que ver con la tarea docente y los materiales didácticos en contextos específicos.

Es una oportunidad celebrar los 10 años de la cátedra de Educación Popular, compartiendo con los lectores estos artículos bajo el lema “Nuestro norte es el Sur”, lema que toma la imagen del mapa invertido de América, en el sentido que le da Eduardo Galeano: el de ponernos sobre nuestros propios pies para enfrentar los tremendos problemas de desigualdad en el acceso a la educación, el trabajo y las condiciones de vida dignas. En ese sentido, la obra del pintor uruguayo Joaquín Torres García ha servido para identificarnos como cátedra y nos ayudó a valorar desde el inicio el concepto de representaciones sociales para comprender cómo la cartografía que representa al mundo actual es portadora también de disputas por el poder y la hegemonía, una batalla cultural en la que nos hacemos presentes.

En los artículos seleccionados confluyen autoras noveles que han sido parte del equipo como estudiantes y/o graduadas adscriptas en la cátedra universitaria y que en algún punto de sus trayectorias se hicieron eco de temas y problemas que convirtieron en objeto de estudio para la escritura de sus tesis e informes de sus prácticas de formación de grado.

Las contribuciones acercan la lupa a espacios educativos diversos de la provincia de Salta. En la primera, Mariana Casimiro describe y analiza los resultados de talleres de mapeo realizados en tiempo de pandemia en la localidad de San Antonio de los Cobres, departamento de Los Andes (Salta, Argentina). En su trabajo actualiza los aportes de la metodología de Paulo Freire para producir materiales para la alfabetización de adultos y el objetivo principal es revitalizar la lengua kunza, lengua originaria de la Nación Colla del territorio mapeado. En el segundo artículo, Leticia Analy Canabide, da a conocer las condiciones de enseñanza y aprendizaje de los docentes en un contexto de privación de libertad en una unidad penitenciaria de la provincia de Salta. Quien investiga, acompaña y analiza “lo que se hace” en el aula y “cómo se lo hace” con el fin de reflexionar sobre los soportes teóricos que sustentan esas prácticas pedagógicas de la educación en cárceles. Finalmente, Noelia Evangelina Lazarte comparte la producción de materiales y textos de enseñanza redactados en lengua originaria y en lengua vehicular para la alfabetización de la infancia indígena en la Escuela de El Cocal, paraje de Rivadavia Banda Sur, provincia de Salta. El artículo presenta resultados desde un enfoque de derechos que dan visibilidad a la escritura docente en una de las lenguas con mayor grado de vitalidad en dicha provincia: el wichí. Esta lengua consiguió el reconocimiento por ley de su alfabeto, su gramática y el derecho a su uso en el circuito de las instituciones del Estado.

Invito a recorrer con ellas esos espacios.

Rosa Evelia Guantay

Rosa Evelia Guantay se graduó en la Universidad Nacional de Salta de profesora y licenciada en Ciencias de la Educación, luego de ejercer la docencia en el nivel primario en escuelas de la provincia. Se especializó en Lectura, Escritura y Educación. Es docente regular en el área Didáctica de la Carrera de Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades de la mencionada universidad y profesora responsable por extensión de funciones en la cátedra Educación Popular. Dirigió proyectos de investigación del Consejo de Investigación de la misma universidad vinculados a la enseñanza en contextos bilingües con población escolar indígena en Salta. Es miembro del Centro de investigaciones sociales y educativas del Norte Argentino (CISEN) y del Instituto de Investigación en Lenguas (INIL) de dicha casa de estudios.