



Contra el sueño de los justos: la literatura peruana ante la violencia política

*Juan Carlos Ubilluz, Alexandra Hibbett y Víctor Vich
Instituto de Estudios Peruanos/Editorial Horizonte, Lima, 2018*

264 páginas.

Against the Dream of the Righteous: Peruvian Literature and Political Violence

*Juan Carlos Ubilluz, Alexandra Hibbett, Víctor Vich
Institute of Peruvian Studies/ Horizonte Publisher, Lima, 2018*

264 pages.

*Víctor Ramos Badillo**

Recibido: 28/05/2020 | Aceptado: 20/06/2020

La reedición de este libro — publicado originalmente en 2008 y ahora en una coedición con Horizonte— es un viento favorable para estimular nuevas formas de abordar la crítica literaria latinoamericana en el presente. Esto porque los autores permiten activar el potencial crítico depositado en las obras analizadas, historizándolas y poniéndolas en tensión con los demás discursos que las rodean. Para lograrlo, sus interpretaciones utilizarán las teorías poscoloniales, psicoanalíticas lacanianas y posmarxistas para diseccionar la subjetividad política construida desde la narración. Este libro se compone de ocho ensayos que analizan un corpus de los textos más representativos de la narrativa peruana (salvo el apéndice), los cuales problematizan ficcionalmente el conflicto armado interno peruano.



* Perú. Egresado en Literatura por la Universidad Nacional Federico Villarreal. Docente en el Centro Universitario de Folklore de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima- Perú. varamosb@gmail.com

En ese sentido, cada autor escribe dos ensayos individuales, mientras que los restantes fueron producidos en coautoría. En este panorama, podemos destacar en esta ocasión a tres ensayos notables que pasamos a comentar ahora.

El primero se titula “El fantasma de la nación cercada”, de Juan Carlos Ubilluz. En este ensayo (el más largo del libro), el autor plantea que la literatura aún reproduce inconscientemente las brechas sociales que dividen al Perú. Tanto Vargas Llosa, en su Informe de Uchuraccay, como los escritores Alonso Cueto, Óscar Colchado Lucio y Félix Huamán Cabrera (en sus respectivas novelas), construyen la nación y sus posibles salidas ante el conflicto desde sus particularidades político-culturales, recayendo en posiciones identitarias o de clase, con lo cual los antagonismos permanecen intactos. Al finalizar, complementa su análisis con la película *Madeinusa*, dirigida por Claudia Llosa, donde la subalternidad aparentemente puede salir victoriosa ante sus aporías, aunque, finalmente, termina condenada a la repetición.

En “La verdad cruel de Dante Castro”, escrito por Alexandra Hibbett y Juan Carlos Ubilluz, los críticos indagan en el factor político que propone el cuento “La guerra del arcángel Gabriel” del autor mencionado en el título del ensayo. La dimensión radical de aquella ficción se encuentra en cómo el acto, siguiendo las nociones de los filósofos Slavoj Žižek y Alain Badiou, remueve las relaciones simbólicas con el objetivo de plantear nuevos horizontes políticos de emancipación. Esto último trae consigo distintas salidas problemáticas a partir de la re-organización de los subalternos, quienes todavía no son considerados como sujetos autónomos, tanto para los subversivos como para el Estado-nación excluyente.

Finalmente, el ensayo “La novela de la violencia ante las demandas del mercado: la transmutación religiosa de lo político en Abril rojo”, escrito por Víctor Vich, unifica dos niveles aparentemente desconectados en la obra de Santiago Roncagliolo: el del contenido y el del campo de circulación comercial de la obra. Respecto del primero, el autor señala que si bien la novela analizada cae en el estereotipo social ya construido sobre el Perú durante el conflicto armado, uno de sus logros es mostrar la realidad oculta de crímenes que la sociedad peruana quiere desentenderse. Sin embargo, a esto se contraponen el segundo nivel referido a la circulación. Con ello, se evidencian los presupuestos ideológicos del autor, pues aquella narrativa es funcional para un mercado editorial foráneo que requiere de exotismos para seguir reproduciendo la lógica neoliberal desde la literatura de masas.

En conclusión, tenemos en nuestras manos uno de los primeros libros de crítica literaria que estimuló recuperar la dimensión política que transpiran los textos literarios que tematizan la guerra interna peruana. De este modo, la ruta la abrieron estos autores, pero el camino aún lo vamos trazando nosotros desde la producción crítica. Conforme nuevos libros sean publicados, se volverá necesaria nuestra intervención para desatar la trama política de los sentidos y sus alegorías.