

El antiguo Egipto. Los primeros grandes imperios de la historia

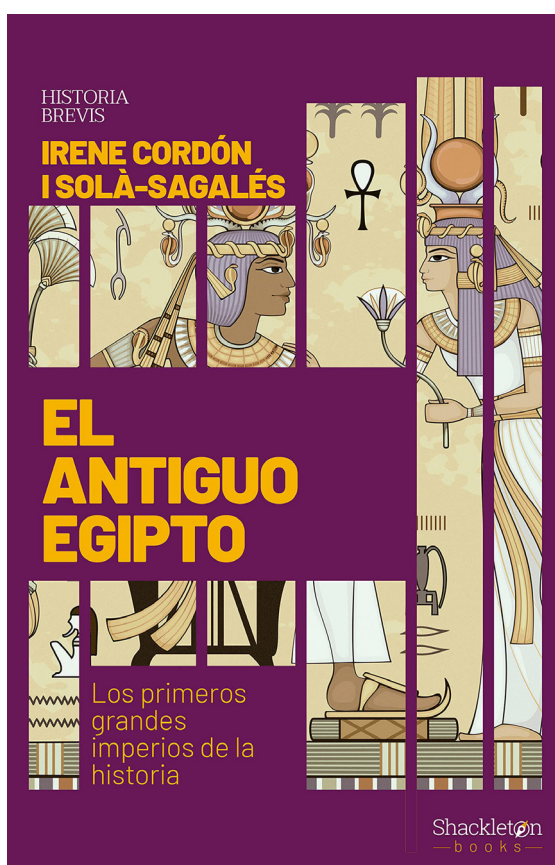
Cordón i Solà-Sagalés, Irene. Shackleton books, 2021. 174 páginas.

Ancient Egypt. The first great empires in history

Cordón i Solà-Sagalés, Irene. Shackleton books, 2021. 174 pages.

*Perla S. Rodríguez**

Recibido: 22/09/2024 | Aceptado: 22/10/2024



Entre las propuestas bibliográficas, producto de investigaciones bibliográficas y de campo llevadas a cabo en el ámbito de la egiptología, se encuentran los manuales generales de divulgación científica. Este género, destinado a estudiantes, docentes, así como a público en general, ávidos por acercarse de manera menos rígida a temáticas actuales sobre el tópico de interés, suponen un amplio y variado destinatario atento a todas las novedades.

Este es el caso de la obra que aquí presenta, gracias al aporte de la docente e investigadora de la Universidad Autónoma de Barcelona, un recorrido dividido en cuatro partes y con eje en el decurso histórico político del antiguo Egipto (y Mesopotamia), cuyo punto de partida no es otro que el nacimiento del Estado faraónico. La introducción da cuenta de

* Argentina. Universidad Nacional de Salta, Universidad Nacional de Jujuy, ICSOH – CIUNSa. Máster en Estudios Bíblicos. rodriguezperla@hum.unsa.edu.ar, rodriguezperla@fhycs.unju.edu.ar

una presentación de tipo explicativa y bien fundamentada acerca de las comparaciones que se pueden realizar con la civilización mesopotámica, concluyendo en que son “Parecidas, pero no iguales”.

La primera parte, denominada *Los primeros reyes de Egipto*, aborda las dinámicas estatales desde la experiencia de la Dinastía 0 y hasta la crisis del Primer Período Intermedio. La presentación de los temas se realiza a partir de la problematización de los procesos políticos implicados en las etapas de centralización del IV–III milenio a.C., el origen de la escritura, la emergencia del estado y su organización inicial. Este foco en clave política atiende al impacto de la estatalidad en el espacio norafricano, y es leído en términos de complejidad, multidimensionalidad y secuencialidad cronológica, ya que completa el apartado el devenir y declive del Reino Antiguo, cerrando con la crisis que se abre con el Primer Período Intermedio.

A continuación, en *El Reino Medio y la incursión de los “hicsos”* la presentación histórica se orienta hacia los aportes y cambios que operan bajo el estado dominado desde Tebas. Son parte de la exposición el desarrollo de la literatura, el culto a Osiris y obras tales como el calendario egipcio. Un apartado especial lo recibe el despliegue de los hicsos en la región, el que es abordado a través del análisis del proceso de debilitamiento del poder monárquico, recurre a las teorías involucradas para su interpretación y el esbozo del escenario a partir del s. XVI a.C.

El tercer capítulo remite a *El esplendor del Reino Nuevo y las dinastías ptolemaicas*, con lo que se suma a las escasas publicaciones que articulan ambos períodos históricos, dando cuenta de que la historia de Egipto no termina con la llegada de Alejandro Magno. De una manera amena y atendiendo al detalle a través del recurso de apartados con fuentes textuales, imágenes de espacios, lugares e iconografía, acompaña el relato de la dinámica política y cultural de mediados del II milenio a.C. al s. I a.C. Lo hace siguiendo la cronología y escogiendo para su exposición puntos focales tales como personajes (monarcas), lugares (ciudades, templos y tumbas) y costumbres (religiosas). Así, explicita la secuencia que va de Amosis a Cleopatra.

Finalmente, en *Las civilizaciones mesopotámicas* retoma el decurso cronológico, para la explicación de los procesos políticos del IV al I milenio a.C. partiendo de una breve aproximación a la situación de la emergencia del estado y la organización en ciudades y relevando información de interés sobre acadios, asirios, babilonios e hititas.

El principal aporte de la obra es el tratamiento que realiza en un sentido divulgativo de la Historia del Próximo Oriente, aunque el título lleve por protagonista a Egipto. Así como de colaborar con la particularidad del vocabulario histórico a través del apartado “Palabras clave”, lo que le permite articular con la función didáctica de la obra.