

## **El Alisar y El Divisadero. Dos Sitios Arqueológicos con Pinturas Rupestres en Cafayate, Salta.**

*Rossana E. Ledesma\**

### **Resumen**

En el Departamento de Cafayate (provincia de Salta) se han relevado once sitios arqueológicos, dos de ellos poseen aleros y cuevas con pinturas rupestres. Tanto El Divisadero como El Alisar se encuentran sometidos a fuertes procesos antrópicos de deterioro y son visitados con frecuencia por el turismo.

El objetivo de este análisis es discutir los cambios y variabilidad en los patrones de diseño en las pinturas rupestres en la Microregión Cafayate. Se espera así poseer otros elementos a conjugar y contrastar en el registro arqueológico.

En la investigación efectuada se consideran a los motivos rupestres como indicadores arqueológicos en momentos formativos de las sociedades agrícolas pre-santamarianas. Esto se realizó a través de la discusión de cambio y variabilidad en los patrones de diseño a nivel inter e intrasitio. Ambos sitios poseen cánones, patrones y temas diferenciados entre ellos y con microregiones vecinas. Esto brinda nuevas líneas de trabajo para particularizar el proceso histórico local.

### **Palabras clave:**

Arte Rupestre - Arqueología - Cafayate - Patrones y Temas.

### **1.- Introducción**

Desde el año 1998 se vienen desarrollando investigaciones arqueológicas en la localidad de Cafayate por parte del Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta, específicamente en el estudio del período temporal denominado Formativo de las sociedades agrícolas en el Sur del Valle Calchaquí (900 AC–1000 DC). Las tareas incluyen prospecciones sistemáticas, excavación en los sitios arqueológicos de La Banda de Arriba y El Divisadero, e información sobre la protección del patrimonio arqueológico. (Lo Celso et al , 2000; Ledesma, 1999; Lo Celso y Ledesma, 2003).

La delimitación de la microregión Cafayate tuvo como objetivo inicial acotar - desde una amplia zona de trabajo en el sur del Valle - un espacio geográfico controlable, con recursos naturales y culturales relacionados. De las prospecciones efectuadas se relevaron once sitios arqueológicos formativos, de los cuales El Divisadero y El Alisar son los que poseen pinturas rupestres.

El Divisadero es promocionado como destino turístico por parte de la Secretaría de Cultura y Turismo de la Municipalidad de Cafayate. El incremento de visitantes ha puesto en riesgo al mismo. Aunque El Alisar no es promocionado oficialmente, forma parte de las visitas en el Río Colorado pero supervisado por el propietario, además se ubica en el sendero a Laguna Brava, Ovejería y San Antonio (Valle del Cajón, Catamarca).

---

\* Proyecto N° 1.086. Consejo de Investigación Universidad Nacional de Salta.

Se presenta una síntesis de la investigación efectuada desde el año 1998 y se discute la variabilidad y los cambios en las representaciones del arte rupestre a nivel inter e intrasitio.

## **2.- Antecedentes**

El Divisadero (Salcaf 9) se encuentra a 4 km al sudoeste del centro de la localidad de Cafayate, en el sur del valle Calchaquí - provincia de Salta - en la margen izquierda del Río Colorado (afluente del Santa María), a unos 1700 msnm. En la margen derecha, junto a la confluencia del río Alisar se encuentra el sitio homónimo. Ambos sitios arqueológicos están dispuestos en las laderas orientales de las Sierras del Cajón (Galván 1981). El ambiente es valliserrano, es decir, de clima árido, con precipitaciones estivales e inviernos secos. La vegetación pertenece a la Provincia Fitogeográfica Monte, limitando al norte y al oeste con la Provincia Prepuneña (Cabrera 1976). Asimismo se ubican sobre un cuerpo ígneo (plutón) constituido por rocas graníticas precámbricas. Estas rocas ácidas conforman una intrusión ígnea que en algunos casos están asociados a rocas metamórficas, con o sin inyección magmática. Hay fracturas planas paralelas que produce formas redondeadas características de este tipo de roca. Sobre las mismas están emplazados -y actúan como soporte- los aleros y cuevas con pinturas.

En el transcurso de los trabajos de campo se realizaron diversas tareas cuyo resultado permiten dividir al área de El Divisadero en tres sectores: bajo, medio y alto. (Ledesma 1999b, Ledesma y De Hoyos 2002). El sector Alto, de conformación rocosa se caracteriza por la presencia de aleros y cuevas donde se registraron las pinturas rupestres.

Las primeras referencias corresponden a las efectuadas por J.B. Ambrosetti (1895), P. Toscano (1898) y A. Quiroga (1931). Desde éste último no se realizaron investigaciones hasta el año 1998. Los autores mencionados solamente hicieron referencia a tres de los diez aleros y cuevas relevados hasta el momento. Debido a que la mayoría de ellos están repintados se discutió oportunamente sobre la autenticidad de los mismos (Ledesma y de Hoyos, 2002).

El Alisar (Salcaf 11) está conformado por andenes de cultivo, recintos habitacionales dispersos y un alero con pinturas denominado "Los guanaquitos" y/o "Taco payana" por algunos de los antiguos puesteros. Este sitio fué relevado en el año 2003.

## **3.- Metodología**

El presente trabajo se encuentra enmarcado dentro del Proyecto 1086 del Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta denominado "Estudio del factor ideológico en el Formativo (Cafayate, pcia de Salta). Vinculaciones con microregiones cercanas" dirigido por la Lic. Marta Lo Celso. Las tareas incluyeron prospección intensiva y la documentación de los sitios, concentraciones y hallazgos arqueológicos que se efectuaron sobre las márgenes occidentales de los ríos Santa María y Calchaquí (Ledesma, 1999; Lo Celso y Ledesma, 2003). Esto fue acompañado de la confección de un archivo documental conformado por fotografías y dibujos. En una segunda etapa se completaron las tareas con toma de muestras de pinturas para difracción de rayos X, excavación en una de las cuevas con pinturas, estudio de patologías, determinación de las causas de deterioro y análisis estilístico. Las actividades de comunicación a los vecinos y puesteros que viven en El Divisadero fueron efectuadas junto con las tareas de excavación (Lescano y Lo Celso, 2003)

## **4.- Descripción del arte rupestre.**

### **4.1.- El Divisadero**

Se consideró importante realizar una descripción y documentación detallada, ya que el trabajo efectuado por los primeros investigadores ha sido de suma importancia para

determinar la autenticidad y reproducción gráfica de los diseños. Se mantuvo la denominación por ellos efectuada en cuevas y aleros. El Divisadero Alto ha sido dividido con fines operativos en dos zonas, norte y sur.

## ZONA NORTE

I. Alero Del Suri: Está próximo a la base del cerro y se destaca por la presencia de un suri (*Pterocnemia pennata pennata*), de 40 cm de largo, con cuerpo ovalado, de largas extremidades finalizadas en tridígitos y cuya cabeza está orientada hacia el norte. La técnica empleada fue pintura monocroma blanca y plana. Sobre la misma pared se distingue un círculo con un segmento interior de color blanco y trazo mediano. El resto de los motivos están obliterados aunque es posible advertir que existieron diseños en rojo. (Ledesma y De Hoyos, 2002). Durante el transcurso del día y con el cambio de efecto de la luz solar sobre el soporte, se distingue una figura antropomorfa con máscara (Fig. 6).

En el presente año los vecinos pintaron dos “nuevas” llamas y las incorporaron al repertorio ofrecido para los turistas. Por el tipo de pintura (cal al agua) y por su ubicación en un desagüe de la roca los motivos se encuentran prácticamente desvaídos.

II. Gruta De Los Guanacos: En el interior se observa una hilera de nueve camélidos esquematizados (no se pudo diferenciar si se trata de llamas -*Lama lama*- o guanacos -*Lama guanicoe*), de color blanco y de un tamaño promedio de 10 cm de alto. En total fueron representados nueve camélidos, ocho de los cuales se ubican, formando una hilera, a similar altura, orientados en una misma dirección y ocupando un espacio de 0,80 m de largo. El camélido número nueve está ubicado a continuación del último de la fila pero a mayor altura que el resto. No se advierten signos de re-pintado (Fig. 3).

III. Cueva De Los Camélidos: Los camélidos fueron representados en color blanco, tienen diferentes tamaños y ocupan distintas posiciones, agrupados y en hileras. El total de los motivos asciende a 16. En uno de los sectores de la pared sur se ubicó un motivo incompleto sin retocar, de éste se han tomado muestras para estudio de difracción de rayos X. El estudio revela que la materia prima empleada para la pintura blanca es local (yeso), correspondiéndose con los pigmentos hallados en excavación y la fuente de extracción en el Cerro San Isidro (Menegatti, 2003). La técnica empleada fue la de yeso hemihidratado (Aschero, 1988 ; Iñiguez y Gradín, 1977; Schobinger y Gradín, 1985).

IV. Cueva Del Dolmen: Se trata de una pequeña cueva en cuyo techo existen diversos motivos figurativos y abstractos que fueron ejecutados en color blanco y negro. En principio se destaca un camélido que fue descrito por Ambrosetti como el poseedor de una “cola fenomenal” y, casi enfrentado, existe otro morfológicamente diferente pero que también tiene una gran cola enroscada (Ambrosetti 1895:27). El conjunto de motivos está conformado también por cuatro series de camélidos en hilera, un triángulo con figuras no determinadas en su interior, tres círculos radiados completos de color blanco con interior negro, un círculo irradiado blanco, dos elipses segmentadas, y diversos motivos abstractos no determinados. Todos notoriamente repintados. La filtración hídrica hace que la roca se meteorice, estando varios motivos en riesgo de exfoliación.

## ZONA SUR

V. Alero Del Suri Estilizado: Las representaciones fueron ejecutadas en una franja vertical de 0,60 m de altura por unos 0,20 m de ancho. En el extremo superior se registra un suri pintado en blanco. Debajo se aprecian un círculo con cruces interiores, una figura humana y a continuación y cerrando la franja vertical tres camélidos, ubicados formando

los vértices de un triángulo. Se observa la inclusión en el sector inferior de una flor con características modernas.

VI. Alero Con Morteros: En la pared está representado un conjunto de cuatro figuras escutiformes de color blanco, muy desleídos pero en uno de ellos es posible detectar una cruz. Los vecinos interpretan a uno de estos motivos como el de un “indio con el arco”. Se prefiere no denominarlos “hombres escudo” empleando el término de escutiformes como se efectúa para los conjuntos analizados en Puna y Guachipas (Aschero, 2000).

VII. Alero De Las Llamitas: Se representaron 28 llamas (*lama lama*) pintados en blanco. Dos sectores están claramente diferenciados, el primero se ubica en la concavidad de la pared (23) y el segundo en la parte superior (5) (Fig. 5).

VIII. Cueva De Las Llamas Miniaturas: Se ubican en el techo de una cueva de reducidas dimensiones con abundante vegetación en el exterior de la misma. El sector con pinturas es de 32 por 17 cm. Los seis motivos zoomorfos representan camélidos con distintas posiciones y orientaciones, están pintados en negro, blanco y combinación de negro y blanco. Las dimensiones de los motivos varía entre 3,5 cm y 12 cm. Uno de los motivos representa a una cabra. El estado de conservación es muy bueno.

IX. Cueva De Los Dibujos Negros y Blancos: El sitio es medianamente accesible pero su visibilidad es muy baja ya que los motivos se encuentran muy obliterados. No se pueden identificar los mismos para incluirlos en el análisis de cánones y patrones. Posee un buen piso para excavación y se ubicaron escasos fragmentos cerámicos en superficie. El alto de la cueva es de 50 cm y tiene un ancho de 3 por 3 metros.

X. Cueva Del Gato: Los vecinos denominan de esta manera al lugar por la asociación que realizan con los motivos. Sólo se registró una serie de restos de pintura de color negro muy exfoliadas y deterioradas.

#### 4.2.- El Alisar

Se encuentran vestigios arqueológicos desde el Río Colorado hasta las pinturas rupestres denominadas también como Los Guanaquitos. Las pinturas están deterioradas por extracción fragmentaria del panel. Los canchones, recintos y terrazas están en regular estado de conservación en una superficie aproximada de 5 ha.. Se detectaron tres pozos de saqueo. Los fragmentos cerámicos y líticos en superficie son escasos. Resulta difícil establecer los límites del sitio por el desplazamiento de rocas y suelos en las márgenes de los ríos Alisar, Colorado y su confluencia en el Lorohuasi. Las estructuras conservadas se encuentran a más de 3 m. de altura del lecho del río.

Por referencias de los pobladores de San Antonio del Cajón (Catamarca) como de Cafayate, se tiene conocimiento del camino que vincula ambas localidades en tiempos contemporáneos, y que pasa por el sitio arqueológico. Incluso desde el alero en que se encuentran las pinturas se puede observar el pueblo de Cafayate y el camino aguas arriba del río Alisar. Este lugar es el que antiguamente se denominaba El Divisadero, donde estaba la escuela homónima. En la década del '70 un alud de piedra y barro destruyó la misma y ésta fue trasladada a las márgenes norte del río Lorohuasi.

El panel con pinturas está parcialmente destruido, un fragmento del mismo fue extraído, permaneciendo solamente un sector con la escena de los camélidos. Se trata de ocho camélidos pintados en negro, bastante deteriorados (Fig. 4). Tres motivos se encuentran esbozados en superposición de sus cabezas y vinculados con un cuarto a otro camélido a través de una línea (soga). Todos están orientados hacia el norte. El panel se extiende en 50 cm por 25 cm de altura. El mayor de los camélidos mide 17 cm y el menor 3 cm. La roca

que conforma el alero mide 7,7 m por 4,4 m. No tiene suelo con potencia para poder efectuar excavaciones sistemáticas. Tampoco se encontraron vestigios líticos ni cerámicos en superficie en las adyacencias del alero.

## 5.- Causas de Deterioro

Las pinturas se encuentran ubicadas en los afloramientos rocosos del grupo de rocas plutónicas granitoides, específicamente el Granito Cafayate. Este tipo de roca es muy sensible a la erosión hídrica y con la consecuente exfoliación en capas o de acuerdo a las inclusiones ígneas presentes (cuarzo y feldespato). Entre los procesos naturales que confluyen en la destrucción de soportes y pinturas el hídrico es el recurrente. Aunque Cafayate se caracteriza por las escasas precipitaciones, éstas se producen casi con exclusividad en los meses de diciembre y enero, teniendo como consecuencia elevados movimientos de suelo y rocas. La exfoliación y desprendimiento de rocas se produce por la filtración de agua y por las variaciones térmicas. Otro elemento resultante es la formación de carbonatos y sales que afectan directamente a las pinturas.

La presencia de vegetación en las paredes de los aleros, favorece la exfoliación. El principal es la planta parásita Clavel del aire (*Tillandsia xiphoides*) que se encuentra presente durante el año. Hongos y líquenes afectan precisamente en verano.

Otro agente de deterioro importante es el antrópico. Los sitios ubicados al norte son visitados por los turistas en forma constante, especialmente en verano. Debido al deterioro de las pinturas los mismos han sido retocados por una vecina con cal para otorgar mayor visibilidad para los turistas. Los sitios de la zona sur se encuentran con escasa alteración antrópica y no se encuentran dentro del circuito "espontáneo" de los turistas.

Hasta hace diez años El Divisadero había sido saqueado y excavado por los pobladores y dirigidos por un aficionado, pero no se habían dañado las pinturas. Las piezas cerámicas extraídas en este sitio se encuentran en el museo privado de arqueología en el pueblo de Cafayate y relevadas por T. Carrara en 1964 (Tarragó y Scattolin, 1999 ). A esto se agrega que la circulación hacia las cuevas y aleros es realizada entre y sobre las paredes que conforman los andenes de cultivo y sitios de habitación, con el consecuente desmoronamiento de las construcciones. La tala de árboles para obtención de leña ha tenido como consecuencia el aumento de erosión del suelo y el desplazamiento de vestigios arqueológicos en forma indirecta.

Las guías por las pinturas son realizadas por los hijos y nietos de los puesteros sin ningún tipo de organización. Esta tarea es efectuada fuera de los horarios escolares, debido a ello el lapso en el que los visitantes pasan sin acompañamiento es amplio, y no se puede efectuar control en el acceso ya que los adultos se encuentran en sus tareas diarias. Los vecinos manifiestan que los mayores inconvenientes son los siguientes: toma de sendas erróneas y consecuente pérdida por parte de los turistas en la zona, abundancia de desperdicios, recolección de fragmentos cerámicos y especies vegetales y, desmoronamiento de paredes.

Una de las soluciones improvisadas por una puestera fue pintar una serie de flechas que vinculan aleros y cuevas entre sí: Piedra de los Morteros, Alero del Suri, Gruta de los Guanacos y Cueva del Dolmen. La senda no se caracteriza por la seguridad para visitantes no habituados a los cerros, incluso atraviesa andenes de cultivo, pero ha tenido como positivo la conservación del resto de los sectores. Además se puede mencionar que los visitantes en general respetan el circuito y ha bajado la cantidad de residuos por el control que ejercen los vecinos (niños y adolescentes guías).

La comunidad de San Isidro ha reconocido las actividades “incorrectas” que se han efectuando en los últimos años: repintado con cal, venta de fragmentos cerámicos y puntas de proyectil, etc. La demanda turística, la falta de información y de trabajo llevó a emplear estas actividades ocasionando conflictos familiares y vecinales por el pequeño ingreso económico de cobrar a los visitantes para guiarlos. De manera positiva la situación lentamente se va modificando, debido principalmente a las tareas de difusión efectuada en Cafayate en general y el sitio en particular (Ledesma, 2003; Lescano y Lo Celso, 2003). Las tareas de conservación incluye la difusión como también el registro en lo posible anual del estado de las pinturas.

**Tabla 1. SsalCaf 9. El Divisadero.**  
**Agentes de deterioro naturales y antrópicos. Estado de Conservación.**

Sector	NATURALES		ANTROPICOS	ESTADO	Registro Año
	GEOFISICO QUÍMICO	BOTANICOS			
Alero del Suri	desvaído acrecciones	parásitas	Sobrepintado. Agregado de motivos	malo	1998- 1999- 2000- 2003-2004
Gruta de los guanacos	desvaído acrecciones	no se observan	no se observan	regular	1998- 1999- 2000- 2003-2004
Cueva de los camélidos	Acrecciones Exfoliaciones	no se observan	sobrepintado	regular	1998- 1999- 2003-2004
Cueva del Dolmen	Acrecciones Exfoliaciones	líquenes/ hongos	sobrepintado	muy malo	1998- 2000- 2003-2004
Alero del Suri estilizado	desvaído	no se observan	Sobrepintado. Agregado de motivos	regular	1998- 1999-2003
Alero con morteros	desvaído	parásitas	no se observan	regular	1998- 1999- 2000-2003
Alero de las llamitas	no se observan	no se observan	no se observan	bueno	2003
Cueva de los dibujos negros y blancos	desvaído acrecciones	no se observan	no se observan	malo	2003
Cueva de las llamas miniaturas	no se observan	no se observan	no se observan	bueno	2003
Cueva del gato	desvaído acrecciones	no se observan	no se observan	malo	2003

\* Para la clasificación de los sitios según su estado de conservación se tomó la de la Administración de Parques Nacionales diseñada para el manejo de recursos culturales. Incluye las categorías: bueno “las partes integrantes del recurso no presentan signos profundos de deterioro, no hay rastros de acción antrópica o natural que signifique una marcada alteración, remoción o desplazamiento relativamente reciente de materiales, sedimentos y otros componentes”, regular: “existen algunos signos de deterioro. Hay ciertos rastros de acción antrópica o natural relativamente recientes que han alterado en alguna medida el estado o la disposición de materiales del sitios...”, malo: “existen signos profundos de deterioro. Se presentan rastros evidentes de acción antrópica o natural que alteraron significativamente la disposición y el estado de materiales del sitio...” muy malo: Cuando se trata de un sitio en estado de conservación “malo” muy acentuado (Podestá et al, 2000).

Recientemente las fincas El Alisar y Río Colorado cambiaron de propietarios y ello llevó a la modificación de ciertas actividades que se habían efectuado hasta hace dos años. La visibilidad de las pinturas es restringida y necesita forzosamente de orientación. El sitio

es visitado por los turistas y las guías se encuentran organizadas por el encargado de la finca El Alisar. Los escasos puesteros no tienen participación en las actividades turísticas que incluye paseos con caballos. La explotación agrícola y turística efectuada no tiene como objetivo promover precisamente la zona como lugar arqueológico, sino como lugar de paso y descanso hacia “Laguna Brava” y las cataratas del Río Colorado. Lamentablemente, la falta de previsión con el consecuente impacto producido por la circulación, la falta de información sobre el patrimonio cultural expuesto, y también la falta de compromiso por parte de los actores sociales involucrados lleva a la destrucción progresiva del sitio. En el sector de los recintos se registraron tres pozos de saqueo recientes. La zona, hasta la activación turística, se había conservado con los procesos naturales de deterioro de la región, esto puede verse en el estado bueno de los muros en los andenes de cultivo.

En ambos casos resultan insuficientes las buenas intenciones o deseos de conservar los sitios arqueológicos, ya sea por parte de los propietarios como de los puesteros. Las gestiones turísticas no sólo necesitan de planificación, sino de consenso e inversión mixta: estatal y privada, pero ante todo es fundamental la participación de los habitantes de las fincas, háblase de puesteros y/o arrendatarios, partícipes necesarios de las propuestas elaboradas (Lo Celso y Ledesma, 2004).

## **6.- Análisis del arte rupestre.**

En la microregión Cafayate se ubicaron once sitios formativos. Éstos fueron ubicados temporalmente tentativamente de acuerdo a las estructuras arquitectónicas y los fragmentos cerámicos hallados en superficie (Lo Celso y Ledesma, 2003). Ahora bien, tanto el Alisar como El Divisadero comparten características tanto formativas como tardías en los aspectos mencionados ya que se estima una prolongada ocupación en ambos sitios. En El Divisadero se ha excavado una de las cuevas y los indicadores orientan sobre la prolongada ocupación pero no se cuenta con suficientes indicadores para los otros aleros. La presencia de pinturas constituye un elemento para ubicar cronológicamente en forma absoluta (AMS por ejemplo) pero por los procesos de deterioro mencionados esto se torna totalmente imposible.

Ambos sitios están ubicados próximos a vertientes de agua, con estructuras preparadas para cultivo, en las márgenes de ríos, y con ocupaciones tempranas como tardías. La densidad de sectores con arte es superior en El Divisadero, incluso hay diversidad de representaciones en los aleros y cuevas. De esta manera se considera el estudio del arte rupestre como un indicador arqueológico y no solamente descriptivo o artístico. Así, en una segunda aproximación, se procede a la determinación de cánones, patrones y temas en las representaciones de El Alisar y El Divisadero. El objetivo de este análisis es discutir los cambios y variabilidad en los patrones de diseño en las pinturas rupestres en la Microregión Cafayate. Se espera así poseer otros elementos a conjugar y contrastar en el registro arqueológico. -

Siguiendo a C. Aschero se emplean los términos “canon” y “patrón”...

“...para designar una norma que es seguida en la representación visual de figuras biomorfas y rasgos a ellas asociados por comparación con un modelo real. Implica elecciones en torno a cómo son representadas las distintas partes de un animal o una figura humana a partir de un ángulo de observación dado y en qué proporciones relativas esas partes son representadas.”...

“...Los diseños seguidos de contornos de las partes, su mayor o menor síntesis geométrica, dentro de cada canon, configuran los que denominamos patrones” (Aschero, 2000:26).

Para ello se consideran los motivos que poseen una comparación con la realidad: camélidos, suris, y figuras humanas. Hay una serie de motivos abstractos que no tienen comparación con la realidad. Por ello se efectuó una designación provisoria basada en las características geométricas.

**Tabla 2: Porcentaje de motivos según cánones.  
El Divisadero y El Alisar**

<b>CANON</b>	<b>C. Camélidos</b>	<b>S. Suris</b>	<b>F. Figuras</b>	<b>G. Geométricos</b>
<b>El Divisadero</b>	79.8 %	2.04 %	6.12 %	12.24 %
<b>El Alisar</b>	100 %	-	-	-

### Canon Camélidos

Patrón C1: Camélidos representados en perfil bidimensional, con contornos curvos, dos patas diseñadas, cortas y algunas con autopodios y con las mismas inclinadas hacia delante. El lomo también está inclinado hacia delante. El tratamiento de la figura es plano o de cuerpo lleno en monocromía blanca. La cabeza es triangular con una o dos orejas. No hay proporción entre cuello y cabeza. El cuerpo es ancho sin proporción con las patas. La cola puede estar representada en distintas posiciones, ya sea recta o curva. (Fig. 1.a)

Patrón C2: Camélidos representados en perfil bidimensional. Dos patas diseñadas, cortas, sin autopodios y sin inclinación. El tratamiento de la figura es plano o de cuerpo lleno en monocromía negra. No hay proporción entre el cuello y la cabeza, ésta última es triangular, con una o dos orejas. El cuerpo es ancho y no está proporcionado con las patas. La cola es recta. (Fig. 1.b)

Patrón C3: Camélidos representados en perfil bidimensional, con contornos curvos, dos patas diseñadas, cortas y algunas con autopodios y con las mismas inclinadas levemente hacia delante. El tratamiento de la figura es plano y lineal en bicromía blanca y negra. La cabeza es triangular con una o dos orejas. No hay proporción entre cuello y cabeza. El cuerpo es ancho sin proporción con las patas. La cola puede estar representada en distintas posiciones, ya sea recta o curva. (Fig. 1.c)

Patrón C4: El perfil de los camélidos es bidimensional con contornos rectilíneos. Las patas son largas, están representadas dos y sin autopodios. Ni las patas ni el lomo se encuentran inclinados. El tratamiento de la figura es de cuerpo lleno en monocromía blanca. Cuello y cabeza están proporcionados. La cabeza es rectangular, y una oreja representada en perfil. El cuerpo es ancho y está proporcionado con las patas. La cola es recta. (Fig. 1.d)

Patrón C5: Perfil de camélido bidimensional con contornos redondeados. Dos patas cortas diseñadas con autopodios marcados y sin inclinación. El tratamiento de la figura es plano, de cuerpo lleno en monocromía blanca. No hay proporción entre cabeza y cuello. La cabeza es triangular con una o dos orejas. El cuerpo es ancho. La característica distintiva lo hace la representación de la cola que es exagerada, en algunos casos espirada en combinación a la figura felina. (Fig. 1.e)

### Canon Suris:

Patrón S1: Perfil bidimensional, contornos redondeados, dos patas con dedos marcados o sin marcar. Posición estática y sin inclinación. Tratamiento de la figura plano en monocromía blanca. Cabeza, cuerpo y patas proporcionadas. (Fig. 2.d)

Canon Figuras Humanas:

Patrón F1: Formas triangulares, con una prolongación en la parte superior. Con detalles geométricos en su interior. El tratamiento de la figura es plana y de monocromía blanca. Sin extremidades inferiores. (Fig. 2.a)

Patrón F2: Sin prolongaciones superiores pero con marcada expansión de las partes inferiores y superiores del cuerpo, separadas por un angostamiento, de contornos convexos y sin formar una línea. El tratamiento de la figura es plana y de monocromía blanca. Sin extremidades. Las figuras humanas escutiformes son similares al patrón H3 mencionados por C. Aschero (Aschero, 2000) en El Alero del Suri Estilizado. (Fig. 2.b)

Patrón F3: Antropomorfo con máscara. Cabeza, brazos y tronco desproporcionados. Tratamiento de la figura combinado con líneas, puntos y planos en colores blanco y fondo rojo. (Fig. 2.c)

Canon Geométricos (Fig.7):

Patrón G1: Circulares con barra horizontal

Patrón G2: Circulares con radio

Patrón G3: Triangulares

Patrón G4: Triangulares con apéndice

Patrón G5: Elipse con barras horizontales

Patrón G6: Poligonal abierta

Patrón G7: Líneas combinadas

Patrón G8: Espirales combinadas

**Tabla 3: Cánones y patrones. El Alisar y El Divisadero**

CANONES	CAMÉLIDOS*					SURIS *	FIG. HUMANAS*			GEOMÉTRICOS*								
	C1	C2	C3	C4	C5		S1	F1	F2	F3	G1	G2	G3	G4	G5	G6	G7	G8
El Alisar		100																
Alero del Suri						33			33	33								
C. de los Camélidos	80			10	10													
Alero de las Llamitas**	85																	
Alero del Suri Estilizado				50		17		17		16								
Gruta de los Guanacos				100														
Cueva del Dolmen**					33					2.4	12	2.4	2.4	4.8	4.8	2.4	4.8	
Alero de los morteros								100										
Cueva de las llamitas miniaturas**	50		33															

\*Porcentaje considerando el total dentro de cada alero o cueva.

\*\* Los motivos restantes no fueron incluidos por: estar obliterados e incompletos.

Temas:

Considerando la repetición y asociación de los motivos intra e intersitios se determinaron cuatro temas en las representaciones ejecutadas en la Microregión. Para ello se sigue en la definición de tema efectuada por C. Aschero (Aschero, 2000). En este caso se ha considerado los cánones mencionados previamente y las combinaciones observadas entre ellos.

Tema A: Alineación simple de camélidos erguidos en una misma dirección, manteniendo un mismo plano virtual de apoyo. El mismo se observa en La Gruta de los Guanacos, Cueva de los Camélidos, Cueva del Dolmen y en el Alisar (Fig. 3)

Tema B: Escena de tiro con uno o más camélidos sin figura humana. Solamente fue ejecutado en El Alisar. (Fig. 4)

Tema C: Grupo de llamas en diferentes orientaciones y planos sin alineación. Este tema fue ejecutado en la Cueva de los Camélidos, Alero de las Llamitas, Alero del Suri estilizado.(Fig. 5)

Tema D: Conjunto conformado por suri, figura humana y círculo. Alero del Suri y del Suri Estilizado (Fig. 6)

## 7.- Conclusión

En este trabajo se expuso una las líneas de investigación que se están llevando a cabo en el estudio del período formativo en el sur del Valle Calchaquí. A primera vista resultaba un desafío emplear otro indicador diferente del cerámico o arquitectónico en una microregión caracterizada por altos procesos de erosión y por el palimpsesto, ya observado en el primer sitio de estudio como lo fue la Banda de Arriba 1 (Ssalcaf 1). Los sitios prospectados en el fondo de valle también poseen altos procesos de deterioro.

Iniciar el estudio del arte rupestre implicó no sólo registrar y describir adecuadamente cada alero y cada cueva, sino que trajo como consecuencia el involucrar a los mismos vecinos en la tarea y el relatar a los mismos una historia que no sea estrictamente “artística”, sino arqueológica.

La excavación en la Cueva de los Camélidos buscó la relación existente entre el contexto de producción pictórica con el contexto de uso de la cueva. Aunque en la misma se determinó que el rasgo funerario había sido extraído con anterioridad<sup>1</sup>, se pudo inferir que las actividades domésticas no fueron efectuadas en la misma. Ausencia de desechos de talla, fragmentos de hueso, cerámica diagnóstica y descarte de actividades cotidianas caracterizaron las ocupaciones analizadas. Las muestras para dataciones radiocarbónicas se encuentran en análisis. Si se pudo correlacionar la materia prima, yeso, que fue ubicada la fuente en el mismo cerro donde está El Divisadero. La función de la misma escapa a las actividades de subsistencia tradicional. Ambrosetti menciona que en la cueva que está próxima al alero del Suri estaba destinada a enterratorio como lo sugería por los escasos y fragmentados indicadores. Solamente la Cueva de las Llamitas Miniaturas ofrece piso con potencia para excavar y se ubica en una zona con acceso restringido, las restantes no poseen suelo, la superficie está conformada por roca.

Considerando los patrones de diseño y los temas se vincula así la cueva de los Camélidos con el Alero de las Llamitas, dispuestas en la ladera del cerro a similar cota de altura, uno en zona norte y otro en zona sur ( patrón C1 y tema C). Caso similar se presenta con el Alero del Suri y del Suri Estilizado (patrón S1 y tema D) a menor cota y en diferentes zonas.

De acuerdo a la correlación de patrones y temas ejecutados se plantean estimativamente cuatro momentos diferentes de ejecución pero sin que se pueda establecer un orden cronológico:

---

1- Los procesos postdeposicionales observados en la estratigrafía, restos de acompañamiento funerario deteriorado y disperso, relleno de grava en cubeta y fragmentos óseos humanos así lo indican.

- 1.- Representaciones efectuadas en la Cueva de los Camélidos, Alero de las Llamitas y Alero de las Llamitas Miniaturas, con la ejecución de camélidos del patrón C1 y tema C.
- 2.- Motivos de camélidos felinizados (C5), suris (S1) y figuras humanas (F2 y F3). El tema D es representado en los Aleros del Suri y Suri Estilizado. Tanto por la presencia del camélido con cola enroscada (felino) como el antropomorfo con máscara se plantea la posibilidad de relacionarlo con las representaciones del Periodo Medio. Se habla de posibilidad a verificar porque esta zona del Valle Calchaquí permaneció prácticamente al margen de las esferas de interacción del Medio. Tema que se debe seguir investigando y discutir con mayores indicadores (Tarragó y Scattolín, 1999).
- 3.- Los camélidos esquemáticos del patrón 4 de la Gruta de los Guanacos están claramente alineados (tema A). Aunque no se encuentren alineados los motivos del Alero del Suri también se corresponden al patrón 4.
- 4.- Representaciones ejecutadas en el Alero con Morteros de figuras escutiformes del patrón 1. Se estima la ejecución en momentos tardíos por su recurrencia en valles y puna, tanto en arte rupestre como en el diseño de urnas funerarias.

La inclusión de motivos pertenecientes a diferentes patrones y temas en Cueva de los Camélidos, Alero del Suri Estilizado y Cueva de las Llamitas Miniaturas, apoyado por la diferencia tonal observada, indicaría la reutilización de los soportes en diferentes y sucesivos momentos.

El Alisar se caracteriza por la representación de los camélidos exclusivamente en el patrón C2 y el tema B, diferenciándose a su vez tanto en temática como en cánones y patrones a El Divisadero. Temporalmente ya se puede adscribir a momentos más tardíos, sobre todo por la escena de tiro sin figura humana.

Indudablemente la variabilidad y cambio está presente a nivel intrasitio en el Divisadero e intersitio con El Alisar. El primer sitio genera a su vez las mismas inquietudes que el estudio de la cerámica formativa en el sur del Valle Calchaquí: su particularidad en la microregión Cafayate. Se estimaba que similitudes estilísticas en todo caso surgirían con el Valle del Cajón pero ello fue descartado ya que las diferencias se acentúan en técnicas, soportes, cánones y temas (De Hoyos, 2000). Lo mismo sucede con los registros efectuados para San Carlos y Amblayo al norte de Cafayate (De Hoyos, comunic. pers, De Hoyos y Ledesma, 2000).

Los elementos de influencia Aguada son escasos en la microregión como ser fragmentos cerámicos en superficie (estilo guachipas polícromo) y arte rupestre (tema D y patrón C5). Esto, a su vez, sigue orientando la línea de investigación en la búsqueda de conexiones históricas diferentes pero sobre todo en los procesos locales de producción y reproducción social en el Sur del Valle Calchaquí.

El Alisar se caracteriza por elevada densidad de andenes de cultivo (5 ha) en contraparte con las representaciones rupestres. Por su parte, El Divisadero posee estructuras agrícolas que no superan la hectárea en superficie y si posee diez aleros y cuevas con arte. Las diferencias se acentúan y las recurrencias son escasas fuera de la microregión en lo que se refiere al arte rupestre. Cafayate posee elementos particulares que precisan ser analizados en su originalidad. Así también hay que considerar los vínculos con otras esferas de interacción del formativo y tener presentes otros elementos como subsistencia o intercambio de productos.

## 8.- Bibliografía

- Ambrosetti, J.B.** (1895). Las grutas pintadas y los petroglifos de Salta. *Boletín del Instituto Geográfico Argentino* XVI: 26-31. Buenos Aires.
- Aschero, C.** (1988). Pinturas rupestres, actividades y recursos naturales; un encuadro arqueológico. En *Arqueología contemporánea argentina*. Ed. Búsqueda. Buenos Aires. pp: 109-146
- Aschero, C.** (2000). "Figuras Humanas, camélidos y espacios en la interacción cincunpuneña". En Podestá, M. y M. De Hoyos (eds) *Arte en las rocas. Arte rupestre, menhires y piedras de colores en Argentina*. Sociedad Argentina de Antropología. Buenos Aires. pp:15-44
- Cabrera, A.** (1976). Regiones Fitogeográficas Argentinas. *Enciclopedia Argentina de Agricultura y Jardinería 2*. Buenos Aires, ACME.
- De Hoyos, M., M. Lanza y L. Horlent** (2000) "Bloques con grabados en San Antonio del Cajón, Catamarca". En Podestá, M. y M. De Hoyos (eds) *Arte en las rocas. Arte rupestre, menhires y piedras de colores en Argentina*. Sociedad Argentina de Antropología. Buenos Aires. pp:83-94
- De Hoyos, M. y R. Ledesma** (2001). "El Relevamiento de las pinturas rupestres del Alero de Jume Rodeo, provincia de Salta, República Argentina". I Taller Internacional de Arte Rupestre. La Habana . En prensa.
- Galván, A.** (1981). *Descripción Geológica de la Hoja 10e, Cafayate. Provincias de Tucumán, Salta y Catamarca*. Buenos Aires. Servicio Geológico Nacional. Secretaría de Estado de Minería.
- Iñiguez, A. y C. Gradin** (1977). "Análisis mineralógico por difracción de Rayos X de muestras de pinturas de Cueva de las Manos. Ez. Alto Río Pinturas (Pcia. de Santa Cruz). *Relaciones*, T.XI, Ns. Buenos Aires. pp: 121-128.
- Ledesma, R.** (1999a). *Buscando indicadores Aguada en el Sur del Valle Calchaquí*. I Jornadas de Jóvenes Investigadores. Universidad Nacional de Salta. Ms.
- Ledesma, R.** (1999b). *Determinación de estrategias adaptativas formativas a partir de puntas de proyectil, en el sur del Valle Calchaquí*. Informe Final de Beca de Investigación para estudiantes avanzados, Consejo de investigación Universidad Nacional de Salta. Ms.
- Ledesma, R.** (2003). "Avance de investigación y planeamiento especial de protección. Sitio arqueológico El Divisadero, Salta- Argentina". VI Simposio Internacional de Arte Rupestre. Museo y Centro Cultural Pasquini Gómez. Ms.
- Ledesma, R. y M. De Hoyos.** (2002). El Divisadero 100 años después: arte rupestre en Cafayate, Provincia de Salta. En Fernández Distel, A. (comp). *Arte Rupestre y Región. Arte rupestre y menhires en al sur de Bolivia, NO de Argentina y Norte de Chile*. Anuario del CEIC N°2. Centro de estudios indígenas y coloniales. S. S. de Jujuy. pp: 151-164.
- Lescano, B. y M. Lo Celso** (2003) "Patrimonio arqueológico y comunidad" En I Jornadas de Antropología. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta. En prensa.
- Lo Celso, M., Acreche, N. Albeza, M., Lescano, B. y E. Barbarán.** (2000). *El Impacto del Formativo en el Sur del Valle Calchaquí. Sitio La Banda de Arriba (Cafayate)*. CIUNSA. Proyecto No. 702. Informe Final.

- Lo Celso, M. y R. Ledesma** (2003) *Sitios arqueológicos formativos en el municipio de Cafayate (Salta), avances de investigación*. I Jornadas de Antropología. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta. En prensa.
- Menagatti, N.** (2003). "Informe de análisis por difracción de rayos X". Laboratorio de Difracción de Rayos X. Consejo de Investigación. Universidad Nacional de Salta. Ms.
- Podesta, M. M., C. Bellelli, P. Fernández, M. Carballido y M. Paniquelli.** (2000). Arte rupestre de la Comarca Andina del Paralelo 42: un caso de análisis regional para el manejo de recursos culturales. En Podestá, M. y M. de Hoyos (eds) *Arte en las rocas. Arte rupestre, menhires y piedras de colores en Argentina*. Sociedad Argentina de Antropología. Buenos Aires. pp: 175-201
- Rolandi, D., M. M. Podestá, M. Sánchez Proaño, A. Re.** (2001). *Relevamiento y Diagnóstico de los procesos de deterioro del arte rupestre del cerro Cuevas Pintadas (Las Juntas, Departamento de Guachipas, Provincia de Salta)*. Instituto Nacional de Antropología. Ms.
- Tarragó, M. y M. Scattolín.** (1999). "La problemática del Período Formativo en el Valle de Santa María". Actas del XII Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Tomo 1: 142-153. La Plata.
- Quiroga, A.** (1931). *Petrografías y Pictografías de Calchaquí*. Universidad Nacional de Tucumán.
- Schobinger, J. y C. Gradin.** (1985). *Cazadores de la Patagonia y Agricultores Andinos. Arte Rupestre de la Argentina*. Encuentro Ediciones. Madrid.
- Toscano, P.** (1898). *La Región Calchaquina*. Buenos Aires.

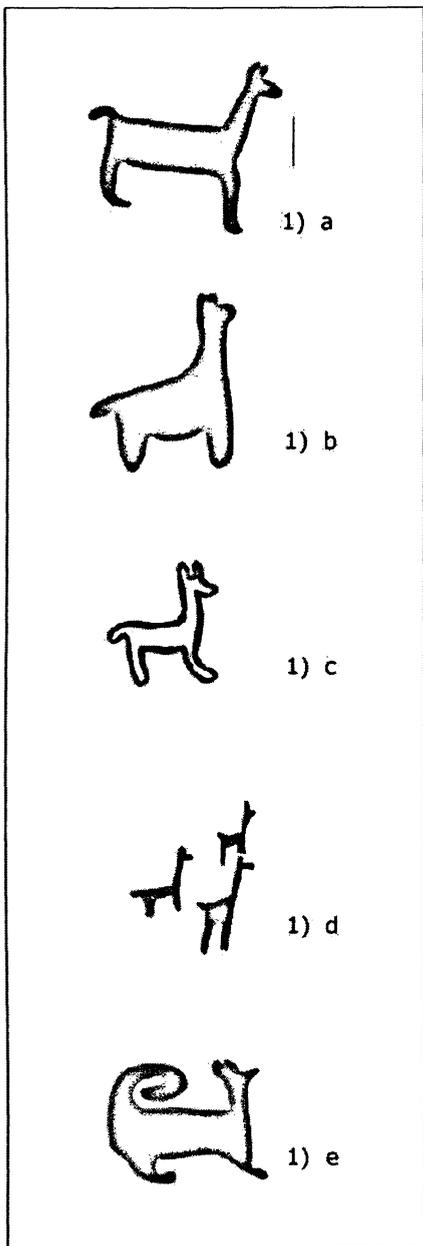


Figura 1.

- a) Patrón C1. Alero de las Llamitas.
- b) Patrón C2. El Alisar.
- c) Patrón C3. Cueva de las Llamitas Miniaturas.
- d) Patrón C4. Alero del Suri estilizado.
- e) Patrón C5. Cueva del Dolmen

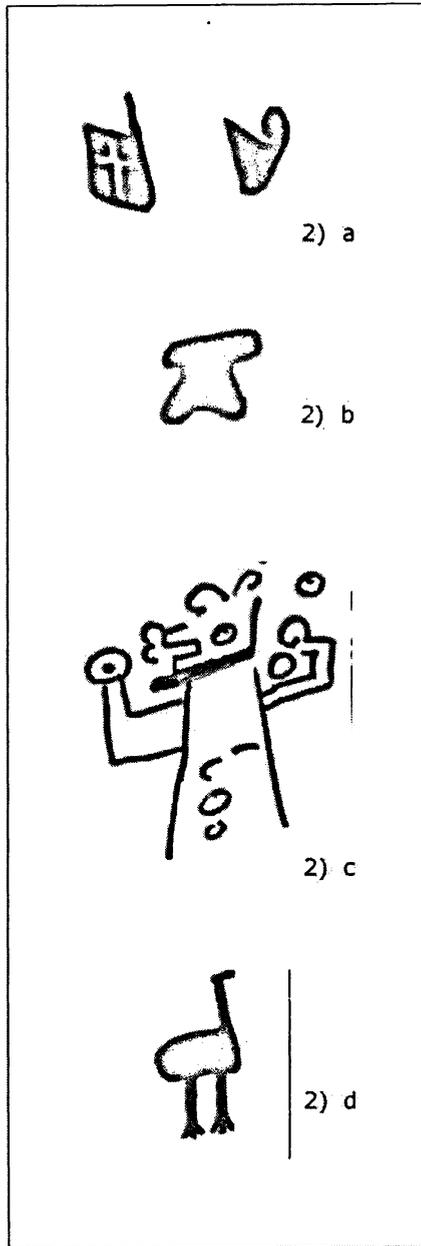


Figura 2

- a) Patrón F1. Alero de los Morteros
- b) Patrón F2. Alero del Suri Estilizado.
- c) Patrón F3. Alero del Suri
- d) Patrón S1. Alero del Suri

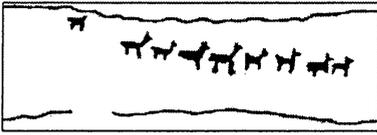


Fig. 3. Tema A. Cueva de los Guanacos

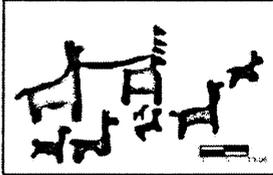


Fig. 4. Tema B. El Alisar

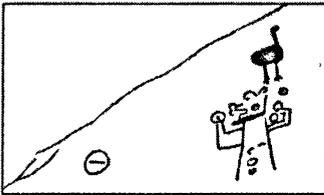


Fig. 6. Tema D. Alero del Suri

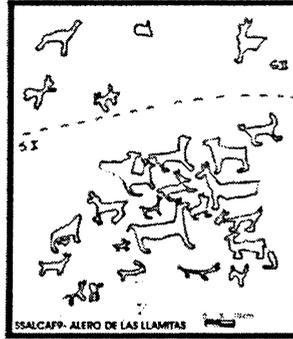


Fig. 5. Tema C. Alero de las Llamitas

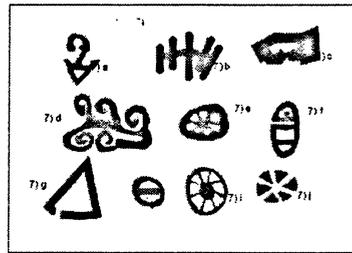
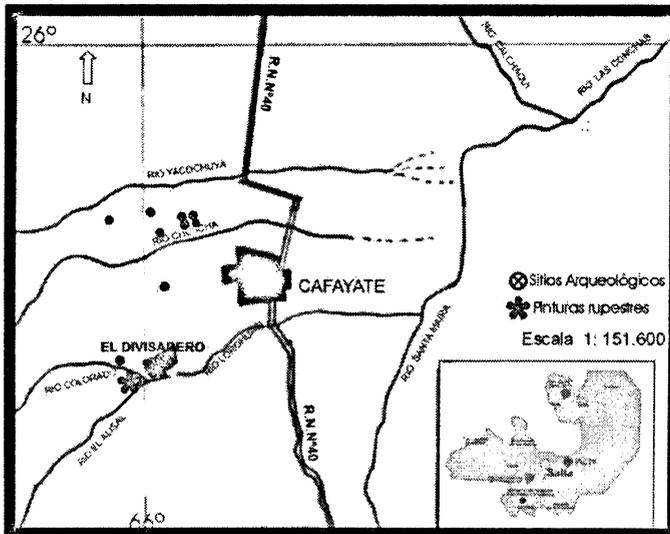


Fig. 7.

- a) Patrón G4; b) Patrón G7; c) Patrón G6;  
 d) Patrón G8; e), i), j): Patrón G2; f) Patrón G5;  
 g) Patrón G3; h) Patrón G1.



Croquis de ubicación. Microregión Cafayate: El Alisar y El Divisadero