

**La teoría literaria y sus infinitas especulaciones. Martina Guzmán Pinedo (Dir.), Elda Mariana Campos y Teresita Martínez (Eds.)
E.U.N.Sa. Salta, 2010, 348 páginas.**

In memoriam de Martina Guzmán Pinedo

*Rafael Fabián Gutiérrez**

La publicación de este libro es un merecido reconocimiento a una larga tarea docente y a una sostenida labor en investigación, por el cual sus colegas rinden homenaje a una docente de la casa y a través de él extiende su productividad en la cátedra a nuevas generaciones que no tendrán el privilegio de compartir sus clases en persona.

La tarea docente en el ámbito universitario lleva a los responsables de las cátedras por la ardua tarea de trazar recorridos que resulten formativos para los estudiantes y productivos para quienes están frente al aula. Ese trabajo se ve en los programas con sus bibliografías y en las selecciones de textos preparadas para que los cursantes ingresen a un saber que les resultará indispensable para tratar con el fenómeno que recorre toda la disciplina por la que optaron.

No se debe confundir el programa y la selección bibliográfica con el conocimiento del equipo docente que acomete la tarea educativa, pues el trabajo en aula, el que le precede y el que continúa se realizan en ámbitos restringidos, al que accede un círculo muy limitado de participantes. Es en ese espacio en el que se produce el aporte original del equipo de cátedra al campo disciplinar.

Los parámetros impuestos a la tarea docente universitaria en las últimas décadas establecen la obligatoriedad de los proyectos de investigación y la necesidad de publicaciones, lo que ha permitido hacer visible esa tarea más íntima y cotidiana, pues muchas de las reflexiones de cátedra indujeron proyectos de investigación que se compartieron en encuentros académicos y se plasmaron en publicaciones de diversa índole.

Muchos años dedicados a la tarea de iniciar a los estudiantes en el arduo campo de la teoría literaria llevó a Martina Guzmán Pinedo a reflexiones sistematizadas en comunicaciones destinadas a encuentros académicos y artículos entregados para publicaciones especializadas, dentro de trabajos de investigación compartidos o bajo su dirección, sin embargo faltaba una reunión de sus reflexiones y del equipo docente que compartía esas preocupaciones.

La teoría literaria y sus infinitas especulaciones es una de esas publicaciones surgidas de la investigación, para ser exactos, del proyecto del Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta N° 1451 “¿Del realismo a un nuevo realismo?: el quiebre paradigmático en el sistema literario argentino”, dirigido por Martina Guzmán Pinedo.

Las inextricables encrucijadas académicas demoraron esta publicación lo suficiente para que su perpetradora no pudiera verla salir de la imprenta en formato de libro, su tarea tuvo que extenderse desde el otro lado que nadie conoce. Fue la mano sus discípulas, Elda

* Universidad Nacional de Salta

Mariana Campos y Teresita Martínez, las que terminaron de dar forma al volumen, al objeto libro, que llega a su destino buscado: el encuentro con los estudiantes y con los docentes que comparten espacios similares en la formación de nuevas generaciones de profesionales de las letras.

Tanto Martina Guzmán Pinedo como sus compañeros en la tarea de investigación comparten el principio de que las formulaciones teóricas pueden llegar a un alto grado de abstracción, pero que surgen de una práctica de lectura con textos concretos, insertos en una dinámica de diálogo y polémica con otros textos de la misma y de distinta índole, situados en contextos específicos de producción y circulación. Por ello el recorrido de este libro permanentemente pendula entre el diálogo con los infaltables fundadores de la teoría literaria en el siglo XX y con los creadores argentinos de ficciones que pusieron en conflicto la concepción del campo literario y, más aún, reflexionaron sobre ello.

El libro se divide en seis partes que comienzan con el diálogo con la filosofía como gran marco reflexivo, a cargo de un profesional del área, Hernán Ulm. Cuyas preocupaciones por la pérdida de las certezas en los discursos circulantes son las que dan pie a la progresión de los discursos que serán objeto de la reflexión a lo largo del libro. En la misma sección y, dado que no se puede comenzar a tratar la teoría literaria sin referirse a sus fundadores, hay un apartado dedicado a los formalistas rusos y a Roland Barthes.

La segunda parte está dedicada al gran reflexólogo que puso en conflicto toda la concepción de la literatura en su tiempo y engendró nuevos modos de practicarla: Macedonio Fernández. La encargada de esta sección es Teresita Martínez que ha dedicado toda una tesis –aun inédita– al tema, por lo que este capítulo no es más que una apretada y concisa síntesis de sus reflexiones.

Quienes continuaron produciendo a partir de la crisis planteada por Macedonio Fernández fueron Jorge Luis Borges y Julio Cortázar, por ello los dos siguientes apartados son un asedio sistemático desde la filosofía y la teoría literaria a la tarea de ambos escritores en los distintos géneros que acometieron: cuento, novela, ensayo y prólogo.

El libro se completa con dos secciones, no menos extensas, destinadas, por un lado, a sistematizar los aspectos analizados en los capítulos anteriores y, por otro, con la práctica áulica con esas problemáticas. Las que se corresponden con grandes preocupaciones que recorren buena parte de las reflexiones de la teoría literaria contemporánea: el estatuto del autor, el problema de los géneros, la novela, el cuento y la minificción.

El texto lleva el sello personal de la directora del proyecto, Martina Guzmán Pinedo, sin quitar la individualidad de todos lo que aportaron a la publicación: Hernán Ulm, Elda Mariana Campos, Teresita Martínez, Mariel Dopico, Analía Miranda y María Eugenia Rodríguez Echenique.