

**Poéticas de autor en la literatura argentina (desde 1950).  
Volumen II. Gustavo Zonana (Director-Editor), Hebe Beatriz Molina  
(Co-editora), Corregidor<sup>1</sup>. Buenos Aires, 2010, 489 páginas**

Teresita Martínez\*

El volumen está conformado por nueve capítulos destinados a indagar en poéticas de autores argentinos, el género es la categoría que organiza el libro en tres secciones, un estudio introductorio delimita el concepto que da título a la publicación.

En este libro, producto de la investigación que hace el equipo de la Universidad de Cuyo, su director, Gustavo Zonana, define como *poética de autor* al trabajo especulativo del escritor, producción que constituye un eslabón entre pensamiento-escritura y colabora con el ordenamiento de la crítica, discurso con el cual dialoga. El volumen aborda la *poética* de cada uno de los autores seleccionados, el análisis se hace en relación con otras prácticas y otros discursos. Este enfoque resulta particularmente valioso por la mirada expansiva hacia el interior de los escritores estudiados y por las múltiples conexiones sistémicas que analizan.

Respecto de la narrativa, los borradores personales de Héctor Tizón en diarios y cuadernos de trabajo permiten conocer las convicciones del escritor sobre arte, imaginación, escritura. Encontramos también, en el abordaje que hace Emiliano Campoy, especulaciones del autor jujeño acerca de la naturaleza de la obra literaria, la concepción de la *mirada* como fundamento artístico, visualizamos, también, imágenes del proceso de escritura y la materialización de su pensamiento en la producción literaria. Conocemos, asimismo, la concepción de lenguaje en que debe escribirse la obra, otra de las cuestiones sobre las que el autor teoriza o reflexiona por haber conocido un español teñido de regionalismos, hasta llegar a descubrir que había un lenguaje o una lengua propia que podía devenir signo universal en la voz del escritor.

La obra Leonardo Castellani, su poética del relato policial y particularmente la *teoría del fantasma* es objeto de análisis de Marta Elena Castellino, quien se detiene en las reflexiones del escritor sobre el género policial y las innovaciones a las que se atrevió el sacerdote santafecino, considerado el escritor que inaugura la literatura policial en nuestro país. En este capítulo, Castellino menciona la extensa y variada labor especulativa del escritor respecto del fenómeno literario, y prioriza, en este trabajo, las consideraciones del escritor sobre el género policial. Se detiene en algunas cuestiones biográficas por las correspondencias entre episodios de vida y el contenido de sus obras. Particularmente, pueden observarse en la trama de la novela policial cierta inestabilidad emocional y las diatribas entre la religión como experiencia espiritual y la iglesia como institución terrenal.

---

<sup>1</sup> El volumen aquí reseñado es continuación de Zonana, G. y Hebe Molina *Poéticas de autor en la Literatura Argentina (desde 1950)*, V. I. Bs. As.: Corregidor, 2007

\* Universidad Nacional de Salta

Respecto de la teoría del *fantasma* la crítica toma el término empleado por el autor en sus escritos para hacer referencia a la figura huidiza del criminal que a veces no puede ser juzgado por la leyes del hombre; la forma léxica *fantasma* remite también a las extrañas e inasibles fuerzas que dominan la interioridad humana e incitan el mal, oculto en la psicología humana.

En “El caso Néstor Sánchez: poéticas de autor, epigonalidad y gestión canónica”, Daniel Israel pone en relación la poética de autor con categorías tomadas de la teoría del polisistema propuesta por Even Zohar. En su abordaje analiza posiciones de la crítica que lee autores “secundarios” a la luz de poéticas de autores centrales. Hace un recorrido del autor señalando los diferentes lugares que ocupó en el sistema argentino y su relación con el que fuera el escritor fuente, Cortázar, y otras serias en las cuales fue posicionado por los estudios académicos. En todos los casos, el analista observa una escritura contraria al realismo decimonónico, reconoce una voz personal, más allá de influencias o coincidencias de estilo.

La particular concepción de novela histórica de María Rosa Lojo, y el valor simbólico de la rosa en su producción son consideraciones que el lector encuentra en este estudio de Hebe Beatriz Molina, con un completo abordaje de procedimientos autorales. Despliega consideraciones teóricas sobre las características, condiciones y recepción de la novela histórica, asimismo desarrolla las propuestas por la misma autora para categorizar su propia producción dentro del mencionado género. Historias y personajes de la ficción tienen referentes reales biográficos y socio históricos. El estudio encuentra correspondencias entre la experiencia personal del tiempo histórico e instancias biográficas que remiten a la búsqueda de una identidad por la doble herencia, argentina-española, de María Rosa Lojo. Señala la proximidad entre novela y poesía en la concepción de la propia autora cuyos escritos se entrecruzan y reescriben en su producción.

Una vez más, la discusión acerca del valor literario de la producción de Osvaldo Soriano, pero desde una mirada renovada que toma la primera y la última novela del escritor con el propósito de observar desde la concepción de *poética de autor* las innovaciones en el ámbito de la propia escritura. Resulta operativo para Diego Niemetz, abordar la obra del escritor argentino tomando como categoría de análisis la *nostalgia* expresada desde la *ironía*. El estudio recupera también, consideraciones de Soriano acerca del costumbrismo que se construye a partir de la *ternura* y el *antihéroe*. Con los componentes mencionados, opera la producción de Soriano en el campo cultural argentino. El crítico reúne datos tomados de la novela y de otros escritos en los cuales el escritor deja testimonios sobre los procesos de escritura que nos permiten advertir la traslación de funciones y lenguajes como escritor y periodista. El análisis de Diego Niemetz permite advertir que la producción de Soriano revela diferentes sujetos de escritura, indicativos de una evolución del estilo en correspondencia con instancias de producción, también diferentes.

Sobre la dramaturgia, Susana Tarantuviez señala que en cinco décadas de producción de Eduardo Pavlovsky, aparecen diferentes y sucesivas estéticas pavlovskianas, las que se observan no sólo en las obras teatrales, sino también en ensayos, entrevistas, otros escritos del autor y en material paratextual. Considerado uno de los máximos representantes del absurdo, Pavlovsky inicia su producción en los 60 (grupo Yenesí), como escritor y como actor. El estudio observa el tránsito del absurdo europeo al absurdo referencial, la fusión de

diferentes tendencias genera lo que el mismo dramaturgo llama “teatro total” y más tarde “teatro de intensidades” La crítica hace aportes con segmentos de las obras donde se observa la incapacidad comunicativa de los personajes que se mueven en un marco de ambigüedades discursivas y contextuales. Una primera etapa se cierra en la década del 70 y empieza la segunda fase de su producción de orientación estético-política con inclusión del referente histórico. En los textos de la década del 90 Pavlovsky toma como ejes temáticos la exclusión social producto de la globalización, la ambigüedad de la posmodernidad y la resistencia necesaria para evitar ser fagocitado por el sistema. El dramaturgo propone espacios de reflexión y de construcción de nuevas subjetividades ajenas a las impuestas por el sistema al que evalúa alienante, colonizador, excluyente contra el que hay que luchar para mantener la autonomía y no despersonalizarse. La estudiosa de su obra indaga en esas transformaciones de la producción del dramaturgo y los diferentes procedimientos con los cuales supera el realismo tradicional desde la neovanguardia de los 60 hasta la globalización de los noventa, con particular atención a los años de represión en los 70.

La constante mención del concepto de *intensidad* en discursos críticos y académicos, motiva el interés investigativo de Luis Emilio Abraham quien a partir de referentes esenciales- Ricardo Bartís y Eduardo Pavlovsky- analiza el teatro de la últimas décadas en relación con la categoría en cuestión. Precisamente, los dramaturgos mencionados, insisten sobre la necesidad de priorizar la *intensidad*, incluso por sobre la categoría de tiempo y son autores que representan el teatro de los ochenta en adelante. Las innovaciones en los distintos niveles, tanto discursivas como espectaculares, obligaron a los dramaturgos a divulgar el ideario poético para colaborar con el público general e institucional, también para preservar a la nueva producción de los vicios del periodo anterior. Abraham delimita detalladamente la semántica del término, señalando coordenadas entre tal categoría y autores, representaciones, dramaturgos, teatristas e indicadores contextuales.

Queda la lírica en la voz de Gustavo Zonana, quien en la introducción de su trabajo hace una amplia presentación valorativa de diferentes *artes poéticas* y reflexiona acerca de las funciones posibles o “propósitos” del mencionado género. Selecciona un corpus de cuarenta poemas publicados entre 1949 y 2009 para compararlos, establecer patrones y conectarlos con otros poemas, con textos críticos y con textos metapoéticos. Opera para el análisis con categorías lingüísticas, poéticas y retóricas. El criterio unificador más amplio es el de referir todos a la creación literaria. El objeto inspirador de la escritura poética se manifiesta en las producciones según particulares procedimientos y experiencias emocionales. Encuentra que las artes poéticas son una modalidad subgenérica de la metapoesía, manifiesta en pluralidad de modos que Zonana analiza.

El lector de este libro sumará saberes relacionados con el concepto de “poética”, “artes poéticas”, “poéticas de autor” en directo vínculo con producciones argentinas en diferentes instancias contextuales y sistémicas. Precisamente, el conocimiento de los escritores seleccionados posibilita una lectura intensiva de la producción autoral y extensiva por los contactos con otros géneros literarios y diferentes manifestaciones culturales. Se destaca la pluralidad de categorías (lingüísticas, retóricas, semióticas) con las cuales el grupo de investigadores aborda las producciones en función de un macro objeto de investigación que da unidad al estudio.