

Lojo, María Rosa (2014), *Todos éramos hijos*, Buenos Aires, Sudamericana; 249 páginas.

Rafael Fabián Gutiérrez*

En el mes de julio del año 2014, la docente, investigadora y escritora María Rosa Lojo publicó la novela *Todos éramos hijos*, por la cual rinde un homenaje a aquella generación de quienes eran estudiantes de secundaria durante la década de 1970, signada por la crisis institucional del gobierno peronista y el golpe cívico militar autodenominado “Proceso de reorganización nacional”.

Si pudiera sintetizar de algún modo el trabajo escritural de María Rosa Lojo en esta novela afirmarí­a que escribió un drama para realizar la catarsis por una generación que vivió una tragedia de la que aún no sabe cómo reponerse.

De un modo explícito el texto marca su relación intertextual con la obra teatral *Todos eran mi hijos* de Arthur Miller, ya que en un momento de la trama novelística se elige esa pieza teatral para ser representada por los estudiantes del colegio “Sagrado Corazón”, más aún, la novela se organiza en dos partes, la primera subdivida en tres actos, tal como la pieza de Miller, y la segunda parte es en sí misma una obra teatral, “Casandra – Frik habla con los muertos”, dividida en tres escenas.

Si bien rápidamente el último libro de María Rosa Lojo fue calificado de novela histórica, consideramos que es un caso mucho más complejo, pues tal como lo señaláramos en el párrafo anterior, hay un fuerte componente dramático en la forma, consecuente con el conflictivo mundo representado.

Desde el principio, en la página de presentación, la autora discurre sobre la relación del texto con sus memorias, dándole un claro tono autobiográfico

Este libro, más cerca de la memoria que de la Historia, transcurre sobre todo en ciertos escenarios reconocibles cuyos nombres no se han cambiado (...)

Algunos personajes tienen que ver en mayor o menor grado (cosa frecuente en las novelas) con personas realmente conocidas por la autora, si bien no las reflejan de manera literal ni pretenden hacerlo. Mi promoción de Bachillerato (1971) representó, en efecto, la obra *Todos eran mis hijos*... (Lojo, 2014: 9)

dato que ha reiterado en entrevistas y actos de presentación:

Me faltaba la perspectiva necesaria para lograr algo que sí creo haber conseguido en estas dos últimas novelas: la distancia y el desdoblamiento que multiplican la visión, que la enriquecen, que la hacen poliédrica porque asedian la realidad desde diversos lugares: el de la niña y la muchacha y también el de la mujer madura que puede recapitular, verse a sí misma, ver a su familia y a su propia generación también desde otro punto de la historia colectiva y de su propia vida. (García Cintas – Lojo, 2015)

La novela de Lojo retoma el tema autobiográfico con una lectura de la época realizada en dos novelas anteriores *Canción perdida en Buenos Aires al Oeste* (1987) y *Árbol de*

* Universidad Nacional de Salta, Facultad de Humanidades

familia (2010), sin embargo en *Todos éramos hijos* profundiza en los debates de la década de 1970, con las fisuras internas del peronismo, los enfrentamientos entre las distintas facciones políticas y las polémicas internas de la Iglesia con posturas contrapuestas frente a los conflictos sociales. Las discusiones no son presentadas desde una posición analítica –rol que corresponde a la investigadora- sino en una puesta en escena a través de las tomas de posición de los personajes que dialogan y discuten desde esas posiciones, mientras la trama refiere al duro contexto de la época.

Todos éramos hijos es una reflexión de la autora sobre su propio pasado y una invitación a las generaciones siguientes a asistir a una puesta en escena del drama de una época que requiere permanente revisión.

Bibliografía

GARCÍA CINTAS, I. “ ‘Vivir es abismal’ *Todos éramos hijos* o la novela de cómo tomar un lugar en el mundo”, entrevista a María Rosa Lojo en *Letra Urbana al borde del olvido*. Revista digital de cultura, ciencia y pensamiento. Interpretando los nuevos estilos de vida y la sociedad que crea la tecnología; Buenos Aires: <http://letraurbana.com/articulos/vivir-es-abismal-todos-eramos-hijos-o-la-novela-de-como-tomar-un-lugar-en-el-mundo/> (21/05/2015)