



A través de la República: Corresponsales viajeros en la prensa porteña de entre siglos XIX – XX

Martín Servelli

Prometeo, Buenos Aires, 2018, 318 páginas

Across the Republic: Travelling correspondents in the Buenos Aires's press from the nineteenth to the twentieth centuries

Martín Servelli

Prometeo, Buenos Aires, 2018, 318 pages.

Clara María Avilés

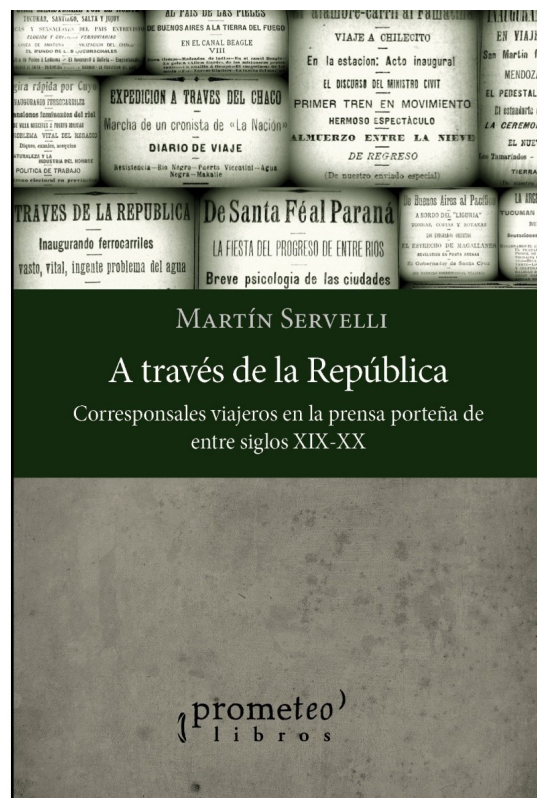
Centro de Letras Hispanoamericanas (CELEHIS)

Universidad Nacional de Mar del Plata

Mar del Plata-Argentina

Recibido: 05/06/2019 | Aceptado: 30/06/2019

Una anécdota sobre el director del diario *La Nación*, anunciándole a uno de sus corresponsales la partida inmediata hacia un nuevo destino, es el texto que abre *A través de la República: Corresponsales viajeros en la prensa porteña de entre siglos XIX – XX* de Martín Servelli. Lo que, en un principio, parece relato menor acerca de la cotidianeidad en la vida del diario, desprende el entramado de un área poco explorada de la crónica periodística nacional: *el reporterismo viajero*. Justamente, porque supone que, detrás del pedido de la dirección, residía un programa de desarrollo de servicios de noticias nacionales e internacionales que había transformado los contenidos y formatos de la prensa diaria finisecular. De la misma manera, detrás del corresponsal viajero se desplegaba un nutrido equipo de enviados especiales que recorrían las provincias argentinas con premisas similares.



A través de la República centra su investigación en un corpus constituido por publicaciones y series periodísticas compiladas en libros y en diarios. Toma como fuentes los tres diarios más importantes de la ciudad de Buenos Aires hacia los últimos decenios del siglo XIX -*La Nación*, *La Prensa*, *El Diario*-, la reconocida revista ilustrada *Caras y Caretas* y también los viajes periodísticos de los escritores y periodistas José Ceppi (Aníbal Latino), José S. Álvarez (Fray Mocho), Roberto Payró, Benigno Lugones, Arturo Giménez Pastor, Manuel Bernárdez, Julio Piquet, Eustaquio Pellicer, entre otros *reporters viajeros*. El volumen que aquí reseñamos muestra cómo en la Argentina de entresiglos, el reportero viajero se articuló con las políticas estatales implementadas a partir de 1880, en un proceso en el que las noticias locales iban adquiriendo un espacio creciente en los diarios, con la correlativa especialización de los géneros y funciones en su interior.

La decisión del autor de acotar su corpus a lo previamente mencionado responde a una de sus hipótesis centrales: las crónicas y los diarios analizados en el estudio que propone *A través de la República* sirvieron para delinear un imaginario textual de la Nación, en un período marcado por factores tales como el crecimiento acelerado y la modernización, así como otros procesos sociales y políticos, como el caso de la afluencia inmigratoria y una percepción general de pérdida identitaria y de disgregación cultural. En ese marco, Martín Servelli apunta que el reportero viajero ofreció a los lectores una matriz perceptiva y retórica para representar al territorio nacional como una totalidad, permitiendo el ingreso de la escritura como respuesta a las necesidades políticas del Estado.

El volumen -además de contar con una minuciosa introducción, consistente bibliográficamente, a la vez que muy clara- invita a un recorrido en cinco capítulos y un epílogo. En el primer capítulo, “Reportero

viajero”, se reconstruye el contexto de aparición de la figura del *reporter* en la prensa de Buenos Aires, especialmente en su variante ‘viajera’. “La crónica periodística de viaje”, el capítulo segundo, aborda los componentes específicos de esta tipología discursiva que tensiona la narrativa de viajes y del cuadro de costumbres, como también incorpora procedimientos ficcionales y dramáticos, entre otros. El tercer capítulo hace foco en las transformaciones que se involucran al cambiar los textos de soporte, del periódico al libro, y al revés. El cuarto, por su parte, atiende a la relación entre reportero y políticas gubernamentales a partir de la cobertura periodística de los viajes presidenciales. Por último, el capítulo quinto retoma la hipótesis que mencionábamos al comienzo de la reseña, ya que registra la relación con las políticas estatales en torno a las nociones de territorio e identidad nacional, a las que estos textos ofrecieron un sostén perceptivo y retórico. En el final del libro, no obstante, el autor ofrece un apéndice documental que incorpora una antología de textos representativos del reportero viajero en la Argentina de ese tiempo.

En pocas palabras y a modo de cierre, cabe resaltar que este libro resulta un gran aporte al estudio de la producción de las ‘giras periodísticas’ de los escritores trabajados en el corpus de Servelli. Considerar el *reportero viajero* como un objeto de análisis permitió esbozar constelaciones teóricas y argumentales, modelos discursivos y estructuras retóricas que se imponen por sobre las figuras de escritores de renombre. Por esta razón, la propuesta de Servelli permite delimitar el campo periodístico porteño de las últimas décadas del siglo XIX y los primeros años del XX, y asociarlo a un periodista-escritor y a una producción textual específicos y hacerlo, sobre todo, desde un enfoque interdisciplinario que combina crítica literaria, historia cultural y sociología de la cultura y de los medios masivos.